

## عنوان مقاله:

شاخصه های زبانی و اندیشگانی بانوگشسب نامه

## محل انتشار:

فصلنامه نقد، تحلیل و زیبایی شناسی متون (قندپارسی سابق)، دوره 3، شماره 6 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

## نویسندگان:

محمدرضا صالحی مازندرانی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید چمران اهواز، ایران

سمیه شرونی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه شهید چمران، اهواز، ایران

## خلاصه مقاله:

بانو گشسب نامه منظومه ای حماسی است که موضوع آن شرح زندگی و دلاوری های بانو گشسب، دختر رستم است و تنها حماسه ملی ایران است که پهلوان بانویی قهرمان حماسه است. در پژوهش های علمی، تعیین ارزش واقعی یک اثر، تا حدود زیادی منوط به مطالعات سبک شناسی است، بنابراین سبک منظومه های حماسی همواره مورد توجه پژوهشگران ادبیات فارسی بوده است و در پژوهش های بسیاری به حماسه و به ویژه حماسه هایی که در دوره های بعد به تقلید از شاهنامه سروده شده اند، پرداخته اند. این پژوهش نیز که با بررسی دقیق مبتنی بر مطالعات سبک شناسانه صورت گرفته، بر آن است تا شاخصه های زبانی و اندیشگانی بانو گشسب نامه را به عنوان یکی از منظومه های حماسی ایران، نشان دهد. بررسی دقیق و جز به جز تمام ادبیات این منظومه، که بر پایه ی قصه های راویان و آنچه که بر زبان میراث داران فرهنگ ایران زمین جاری بود، نشان داد که این اثر- که سراینده آن نامعلوم است- در میان منظومه های که به تقلید از حماسی استاد توس سروده شده، تا حدودی موفق بوده است. مضامین غنایی و عاشقانه، رجز خوانی، نفوذ اندیشه های دینی و مذهبی، دعا و مناجات، جاری شدن خطبه عقد توسط موبدان، مردسالاری و ذکر برخی از نکات اخلاقی از مهمترین مضامین محتوایی و محور اندیشگانی این منظومه است.

## کلمات کلیدی:

حماسه سرایی، بانو گشسب نامه، سبک شناسی، شاخصه های زبانی و اندیشگانی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1142538>

