

## عنوان مقاله:

نقش مایه حضرت یونس (ع) در تکیه ی گاوان کلا نمونه ای از مشترکات فرهنگی ادیان (مبتنی بر هنر و فرهنگ پیشرو در اندیشه ی علامه جعفری (ره))

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسنده:

سمیه زارعی - دانش آموخته کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه مازندران

## خلاصه مقاله:

فرهنگ های ادیان آسمانی دارای اشتراکات اصیل هستند و می توانند باهم هماهنگی داشته باشند، از جمله ملاک های واقعی هماهنگی بین آنها، اعتقاد به مبدا هستی و فرستادن پیامبران برای هدایت انسان هاست. بنا بر اندیشه ی علامه جعفری درباره ی هنر و فرهنگ، هنری پیشرو است که حقایق ناب را استخراج و آنها را در مجرای حیات معقول بهره برداری کند و عامل اصلی محرک فرهنگ پیشرو، ابعاد اصیل انسانی است. نقوشی بایمان و پیام مذهبی برگرفته از کتب آسمانی می تواند مورد بررسی بر اساس اندیشه ی علامه جعفری در اشتراکات فرهنگی باشد. به همین منظور نقش مایه ی انتخابی از روایت حضرت یونس (ع) در تکیه گاوان کلا از بناهای مذهبی مازندران در دوره ی قاجاریه است. پرسش پژوهش این است که؛ نقش مایه ی حضرت یونس (ع) بر اساس اندیشه ی علامه جعفری بر اساس فرهنگ و هنر پیشرو چگونه می تواند نمونه ای از مشترکات فرهنگی ادیان باشد؟ با این هدف که نقوش عامیانه ی مذهبی در تکاپا و دیگر بناهای مذهبی که برگرفته از فرهنگ مردم است، می تواند نشان دهنده ی تعامل و اتحاد فرهنگی در باورهای مردم عامه در زمان ها و مکان ها مختلف باشد. روش پژوهش توصیفی- تحلیلی، ابزار گردآوری اطلاعات بررسی اسنادی و کتابخانه ای و میدانی است. در نهایت این نتیجه حاصل شده است که؛ نقش مایه ی حضرت یونس (ع) نمونه ای از هنر و فرهنگ پیشرو است و با توجه به بیان نمادین و بیان روایی بر اساس کتب مقدس، دارای پیامی مذهبی و نمونه ای از اشتراکات فرهنگی است.

## کلمات کلیدی:

حضرت یونس (ع)، تکیه ی گاوان کلا، هنر پیشرو، فرهنگ پیشرو، علامه جعفری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1143115>

