

عنوان مقاله:

تعریف شاخصه های اصالت فرش بر مبنای مفهوم اصالت در کنوانسیون های بین المللی حفاظت از میراث فرهنگی و بناهای تاریخی

محل انتشار:

دوفصلنامه گلجام، دوره 15، شماره 35 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سمیه صالحی - عضو هیئت علمی گروه فرش دانشگاه اراک

حجت اله رشادی - عضو هیئت علمی گروه فرش دانشگاه اراک

حسین نوروزی قره قشلاق - عضو هیئت علمی گروه صنایع دستی دانشگاه اراک

خلاصه مقاله:

در تعریف و شناخت اصالت فرش، اکتفا به ویژگی‌های ظاهری از جمله رنگ و طرح و نقش و مشخصات فنی بافت مانند نوع گره و چله-کشی و ... و غافل ماندن از ویژگی‌های ناملموسی مانند آداب و سنن جامعه بافت و وضعیت تاریخی، اجتماعی و اقتصادی آن جامعه، موجب عدم شناخت کامل و جامع آن فرش و شاخصه‌های اصالت آن می‌گردد. در این پژوهش با هدف یافتن تعریفی کامل‌تر از شاخصه‌های اصالت در فرش که علاوه بر ویژگی‌های کالبدی آن بستر شکل‌گیری فرش را هم در بر بگیرد، مفهوم اصالت در حفاظت از میراث فرهنگی و تاریخی که هم به شاخصه‌های ملموس و هم ناملموس اثر توجه دارد مبنای پژوهش قرار گرفته و با استفاده از روش تحقیق کیفی و راهبرد تحلیل محتوا و استنتاج منطقی به تحلیل مفاهیم اصالت در میراث فرهنگی طبق کنوانسیون‌های بین‌المللی پرداخته و سپس با بسط دادن آن به ویژگی‌های فرش در نهایت به استخراج شاخصه‌های اصالت فرش در دو قالب ملموس و ناملموس پرداخته شده است. در نهایت چنین نتیجه شده است که فرش می‌تواند در جستجوی اصالت خود به مانند آثار میراث فرهنگی و تاریخی طبق آراء کنوانسیون‌های بین‌المللی حفاظت از میراث فرهنگی در بستر شکل‌گیری خود و در ابعاد گوناگون منطقه بافت مورد تحلیل قرار گرفته و شاخصه‌های ناملموس آن هم مورد کنکاش قرار گیرد.

کلمات کلیدی:

Authenticity, Originality of the carpet, Preservation of historical monuments, Cultural Heritage
اصالت، اصالت فرش، حفاظت آثار تاریخی، میراث فرهنگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1145185>

