

عنوان مقاله:

استفاده از فن خوشنویسی در طراحی پارچه های ژاکاردی

محل انتشار:

سومین همایش ملی نساجی و پوشاک (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

سید محسن صابر مقدم - گروه طراحی پارچه و لباس، دانشجو

محمد مهدی کریم نژاد - عضو هیات علمی گروه طراحی پارچه و لباس

محمد رضا خجسته - عضو هیات علمی گروه طراحی پارچه و لباس

خلاصه مقاله:

برخی از نقوش بیانگر فرهنگ و اصالت یک جامعه می باشند که خوشنویسی از هنرهایی است که متعلق به ایران و کشورهای عربی می باشد که البته برخی از خطوط مانند نستعلیق شکسته نستعلیق، معلی و مختص ایران است دراین تحقیق سعی شده تا با بکارگیری این هنر در طراحی پارچه اصالت و فرهنگ ما به گونه ای در پارچه و دکوراسیون بازتاب گردد که می تواند روش بسیار خوبی درانجام این کار باشد دراین جا سعی شده تا با استفاده از خطوط ویژگی هر خط بصورت کاملا ملموس در پارچه دیده شود و ممکن است حروفی خوانده نشود ولی حروف در پارچه احساس شود که کار نهایی توسط دستگاه ژاکارد بافته شده است که شامل پارچه های پرده ای، رومبلی و کوبلنی رومبلی و روتختی می باشد.

کلمات کلیدی:

خوشنویسی، طراحی پارچه، دستگاه ژاکارد، پارچه های ژاکاردی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/114694>

