

## عنوان مقاله:

جایگاه زنان در ادبیات شفاهی قشقایی: تحلیلی از منظر گفتمان شناسی انتقادی

## محل انتشار:

دوفصلنامه زبانشناسی گویشهای ایرانی، دوره 1، شماره 2 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 39

## نویسندگان:

ارسلان میرزایی - دانشآموخته کارشناسی ارشد زبانشناسی همگانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرودشت

محمد هادی فلاحی - استادیار گروه زبانشناسی رایانه‌های مرکز منطقی‌های اطلاع رسانی علوم و فناوری

## خلاصه مقاله:

این مقاله به بررسی جایگاه زنان در ادبیات شفاهی قوم قشقایی از منظر تحلیل گفتمان انتقادی می‌پردازد. داده‌های مورد بررسی مجموعه‌ای از دوبیتی‌ها، ضرب‌المثل‌ها، اصطلاحات و داستان‌های فولکوریک قشقایی است که از کتاب‌های مردانی رحیمی (1391 و 1378)، کیانی (1371) و همچنین گردآوری‌های نگارندگان به دست آمده است. پژوهش حاضر در پی پاسخ‌گویی به این پرسش است که آیا می‌توان با بررسی متون و استخراج روابط مبتنی بر ایدئولوژی، روابط قدرت، عرف و سنت‌های قومی قبیله‌ای به جایگاه زنان در ایل قشقایی پی برد؟ داده‌های تحقیق بر اساس الگوی فرکلاف در سه سطح توصیف (واژگان و دستور)، تفسیر (قدرت، ایدئولوژی، بینامتنیت) و تبیین (کارکردگرایی اجتماعی) بررسی شده‌اند. در بخش توصیف، داده‌ها براساس ارزش‌های تجربی، بیانی و رابطه‌ای و نحوه‌ی بازنمود گفتمان در ساخت‌های زبانی، بررسی و سپس در بخش تفسیر و تبیین داده‌ها، بافت موقعیتی تولید متون مورد بررسی قرار گرفته است. پس از بررسی داده‌ها مشخص شد در اغلب متون بررسی شده زنان دارای ارزش و منزلتی پایین‌تر از مردان هستند ولی این ارزش‌گذاری در برخی از متون و در برخی از موقعیت‌ها تغییر کرده و شاهد ارزش‌گذاری مثبت نسبت به زنان نیز می‌باشیم. به طور کلی زنان در ادبیات شفاهی قوم قشقایی تنها در جایگاه و نقش مادر دارای ارزش مثبت می‌باشند و در دیگر نقش‌ها ارزش‌گذاری چندان مثبتی ندارند و در اغلب موارد، نسبت به مردان نقش برابری ندارند.

## کلمات کلیدی:

تحلیل گفتمان انتقادی، زن، ادبیات شفاهی قشقایی، الگوی فرکلاف، فولکلور

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1148171>

