

عنوان مقاله:

نقد ساختارگرایانهٔ رمان «دشتبان» بر پایهٔ نظریهٔ کلود برمون

محل انتشار:

مجله تفسیر و تحلیل متون زبان و ادبیات فارسی (دهخدا)، دوره 12، شماره 441 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

طیبه فرهادی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، سیستان و بلوچستان، ایران.

مریم خلیلی جهانتیغ - استاد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، سیستان و بلوچستان، ایران

محمد بارانی - دانشیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، سیستان و بلوچستان، ایران

خلاصه مقاله:

جنگ تحمیلی عراق علیه ایران با وجود تبعات ناخوشایندی که به دنبال داشت، روندی مثبت در ادبیات ما به جا گذاشت و باعث شکل-گیری یک ژانر ادبی با عنوان «ادبیات دفاع مقدس» شد که به مقتضای نیاز جامعه «ادبیات کودک و نوجوان دفاع مقدس» نیز از دل آن برخاست. رمان «دشتبان» از احمد دهقان یکی از این آثار در حوزهٔ ادبیات کودک و نوجوان است. در پژوهش حاضر، ساختار این رمان بر پایهٔ نظریهٔ کلود برمون بررسی شده است. روش تحقیق تحلیل ساختاری متن داستان و هدف پژوهش، پاسخ به این پرسش اصلی است که آیا ساختار رمان مذکور براساس نظریهٔ کلود برمون قابل تحلیل است؟ یافته‌های پژوهش نشان می‌دهد که این رمان منطبق بر نظریهٔ مذکور بوده و از یک پی‌رفت اصلی و چندین پی‌رفت فرعی تشکیل شده و انواع توالی‌های زنجیره‌ای، انضمامی و پیوندی در آن به کار رفته است. همچنین هر سه کارکرد امکان، فرایند و پیامدی که در نظریهٔ برمون مطرح شده است، با ساختار این رمان کاملاً هم‌خوانی دارد. دهقان با آشنایی کامل از مخاطب نوجوان و هنر روایت‌گری، داستانی ساختارمند خلق کرده است که نقش به‌سزایی در انتقال مفاهیم ارزشمند دفاع مقدس به کودکان و نوجوانان امروز ایران دارد.

کلمات کلیدی:

ادبیات کودک و نوجوان دفاع مقدس، احمد دهقان، رمان دشتبان، ساختارگرایی، کلود برمون

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1148207>

