

## عنوان مقاله:

طراحی با طبیعت در معماری

## محل انتشار:

همایش منطقه ای عمران و معماری (با رویکرد اصلاح الگوی مصرف) (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

مهری دهبان - مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد رباط کریم و شهرری

سپیده دهبان - مدرس معماری جهاد دانشگاهی دانشگاه شهید بهشتی و جامع علمی کاربردی

## خلاصه مقاله:

طبیعت واژه ای است با ریشه یونانی به معنی متولد شدن که با دیگر واژه ها از همین ریشه نیز در ارتباط می باشد طبیعت انتزاع است و مجموعه ای از نام را در فرهنگهای متفاوت دارا می باشد نامی برای تعداد زیادی از واقعیت ها و فرایندهای زنده با در نظر گرفتن انسان بعنوان بخشی از این شبکه پیچیده در حقیقت طبیعت هم به ما بخشیده شده و هم توسط ما ساخته می شود فرهنگهای انسانی نیز بازتابی از طبیعت دارند و بدلیل وجود ارزشهای والا ی بالقوه در آن که شامل فرایندهای خلاق و پایدار کننده حیات است به همیندلیل همه اجزای دنیای بیولوژیکی فیزیکی و انسانی را به هم مرتبط می سازد از این رو طبیعت همواره در مرکز تصمیم گیری معماران منظر و برنامه ریزان شهری می باشد منظرپردازان که آثار خود را طبیعی یا اکولوژیک می نامند از حاکمیت طبیعت استفاده می کنند تا به این طریق بتوانند از عناصر طبیعی در پیشبرد طراحی برای بهبود زندگی بشر با بدون به مخاطره انداختن نسل آینده در استفاده از منابع طبیعی بهره مند شده باشند. یان مک هارگ در سال 1969 کتاب برجسته ی خود را با عنوان طراحی با طبیعت یکی از کتابهایی که در اوایل دهه هفتاد کمک به ایجاد انفجار اطلاعات و آگاهی در زمینه محیط زیست بود را به چاپ رساند. در این مقاله سعی بر آن خواهد بود که نظریه یان مک هارگ را که از نظریه پردازان طراز اول در زمینه معماری منظر را در رابطه با طراحی با طبیعت را مورد بررسی قرار می گیرد.

## کلمات کلیدی:

یان مک هارگ، علم، طراحی، طبیعت، برنامه ریزی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/114862>

