

عنوان مقاله:

تحلیل وجه روایی در رمان «مذکرات کلب عراقی» اثر عبدالهادی سعدون بر اساس نظریه ژرار ژنت

محل انتشار:

مجله لسان مبین، دوره 11، شماره 40 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

اعظم شمس الدینی فرد - استادیار گروه عربی دانشگاه ولی عصر (ع) رفسنجان

فاطمه سیستانی رحمت آباد - فارغ التحصیل دانشگاه ولی عصر (عج) رفسنجان

خلاصه مقاله:

روایت‌شناسی به عنوان یکی از شاخه‌های نقد ادبی و به‌ویژه نقد ساختارگرا، علمی است جدید که به بررسی عناصر ساختاری روایت می‌پردازد. در این عرصه، نظریه‌پردازان بسیاری ظهور کردند که هر یک به ارائه الگویی خاص جهت تحلیل متون روایی پرداختند. از جمله این نظریه‌پردازان، ژرار ژنت منتقد ساختارگرای فرانسوی است. نظریه وی بر تمایز بین سه سطح روایت؛ یعنی داستان، روایت و روایتگری استوار است. ژنت روابط میان این سه سطح را از طریق سه مؤلفه زمان، وجه و لحن بررسی می‌کند. این پژوهش با رویکردی تحلیلی-توصیفی و با تکیه بر دیدگاه روایی ژنت، به منظور ارزیابی میزان اطلاعات روایی راوی، به بررسی وجه در رمان «مذکرات کلب عراقی» به عنوان متنی روایی از نوع خاطره‌نوشته و یکی از آثار عبدالهادی سعدون، نویسنده معاصر عراقی می‌پردازد. وجه روایی اصطلاحی کلی است که به روابط راوی با داستان اشاره می‌کند و شامل فاصله و کانون می‌شود. نتایج این پژوهش حاکی از آن است که میزان فاصله میان راوی و داستان در این رمان با گفتمان مستقیم، غیرمستقیم و آزاد راوی کم و زیاد می‌شود تا روایت از یکنواختی خارج گردد. این رمان از منظر راوی اول شخص مفردی روایت می‌شود که خود قهرمان اصلی داستان است؛ لذا کانون روایت این اثر، درونی است.

کلمات کلیدی:

روایت‌شناسی، ژرار ژنت، وجه روایی، مذکرات کلب عراقی، عبدالهادی سعدون

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1149571>

