

عنوان مقاله:

تحلیل و بررسی طرحواره‌های استعاری - تصویری در دو سینه بحتری و احمد شوقی

محل انتشار:

مجله لسان مبین، دوره 11، شماره 37 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

روح الله صیادی نژاد - هیات علمی

عباس اقبالی - هییت علمی/دانشگاه

الهام بابلی - دانشگاه کاشان، گروه زبان و ادبیات عربی

خلاصه مقاله:

استعاره در رویکرد قدیمی و کلاسیک خود لفظ محور است و کارکردی زیبایی شناختی و هنری دارد و حضور آن فراتر از زبان ادبی نیست، درحالی‌که نگاه به استعاره در زبان‌شناسی شناختی نگاهی مفهوم محور و نه لفظ محور است. جورج لیکاف و مارک جانسون آن را وسیله‌ای برای تفکر و اندیشه به شمار می‌آورند که در رفتارهای انسان از جمله رفتار زبانی وی جاری است. مقاله حاضر می‌کوشد با توجه به مکتب ادبیات تطبیقی آمریکایی به واکاوی و تحلیل استعاره‌های تصویری در دو سینه بحتری و احمد شوقی بپردازد. نتایج بررسی حاکی از این است که دو شاعر با به کارگیری طرحواره‌های تصویری سه گانه (حجمی، قدرتی و حرکتی) به خوبی توانسته‌اند، مفاهیم انتزاعی و مجرد را از طریق مفاهیم عینی، مفهوم-سازی نمایند. با تامل در دو سروده چنین استنباط می‌شود که الگوهای فرهنگی مشترکی مبنای طرح استعاره‌های مفهومی - تصویری آنان است، به طوری‌که هر دو شاعر با استفاده از تجربیات روزانه و حوادثی که در پیرامون خود شاهد بوده‌اند، مفاهیمی غیر قابل لمس یا انتزاعی را توانسته‌اند به خوبی به تصویر بکشند. همچنین به کارگیری طرحواره‌های سه گانه در سینه بحتری علی‌رغم حجم پایین آن در مقایسه با سینه احمد شوقی بیشتر و دقیق‌تر است.

کلمات کلیدی:

بحتری، احمد شوقی، زبان‌شناسی شناختی، استعاره تصویری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1149589>

