

عنوان مقاله:

بررسی عناصر محتوایی غنایی در صدای پای آب سهراب سپهری

محل انتشار:

فصلنامه زبان و ادبیات فارسی، دوره 15، شماره 17 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

جواد مهربان - دانشگاه آزاد اسلامی

قنبر قدوسیان - دانشگاه آزاد اسلامی

خلاصه مقاله:

ادبیات غنایی، زبان دل است پس بیان آن نیز نرم و لطیف چون دل است. دو عنصر احساس و عاطفه بهکمک بیان نرم در شعر سهراب سپهری رمز موفقیت اوست. در این مقاله سعی کردیم به شیوه تحلیل -سهراب سپهری را بررسی نماییم. از میان ویژگی « صدای پای آب » توصیفی ویژگی های محتوایی غناییهای گوناگون محتوایی غنایی به عاطفی، وصفی بودن، عناصر توصیف روایی فضای غم آن داشتن و ...بررسی شده است. تا از این طریق به پرسش های این پژوهش پاسخ دهیم: 1 از میان عناصر گوناگون محتوایی نقش کدام عنصر پر رنگ تر است؟ 2- سهراب در صدای پای آب به کدام جنبه محتوایی ادب یات غنایی توجه ویژه دارد؟ -نتایج این پژوهش نشان می دهد: 1- زبان روایت شعر سپهری را به گفتار نزدیک می کند. -بیشترین بسامد را دارد؛ که بیانگر مشهود و با نور و روشنایی مکتب بودا در - « دیدم » 2 از میان افعال روایارتباط است

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1154324>

