

## عنوان مقاله:

در جستجوی معنایی نو برای مفهوم گونه و گونه‌شناسی در معماری (مطالعه موردی: خانه گونه تالاردار شهر تفت)

## محل انتشار:

فصلنامه مسکن و محیط روستا، دوره 37، شماره 162 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

غلامحسین معماریان - *Professor of Architecture, Iran University of Science & Technology*

محسن دهقانی تفتی - *PhD Student of Architecture, Iran University of Science & Technology*

## خلاصه مقاله:

نتایج تحقیقات معاصر در گفتمان گونه‌شناسی، تضادهای فراوانی در تعریف ماهیت و مفهوم گونه و گونه‌شناسی در معماری، به‌عنوان یک تصویر ساده و کلی که گروهی از ساختمان‌ها را نمایندگی می‌کند، نشان می‌دهد. در این تعاریف برخی جنبه‌های شکلی و برخی دیگر ابعاد معنایی و شهودی گونه را مد نظر داشته‌اند. تحقیق حاضر در جستجوی تعریف واقعی و مبتنی بر شواهد میدانی و تاریخی، از گونه و گونه‌شناسی است که امکان حضور ماده (کالبد) و معنا را به‌صورت در هم آمیخته فراهم نماید. این مقاله با روش توصیفی - تحلیلی به معرفی و نقد اندیشه‌های معاصر در گونه و گونه‌شناسی می‌پردازد و تعریفی پیشنهادی از گونه و گونه‌شناسی به‌عنوان «شمایی مرکب از اندام‌های کالبدی و طرحواره‌ها» ارائه می‌نماید. از این رو «شما» به‌عنوان نماینده گروهی از بناها در ذهن معمار، سه بعد کالبدی و شیوه زندگی عجین شده ساکنان بنا (باشندگان)، با اندام‌های کالبدی را در برمی‌گیرد. در این تعریف، استخراج طرحواره‌ها، از فهم تجربه زندگی باشندگان در بنا حاصل می‌شود و محقق را با منطق ایجاد و کاربرد فضاها و حس زیستن در اندام‌های معماری آشنا می‌نماید. آگاهی به این احساسات و تجربیات در کنار اندام‌های کالبدی، معنای گونه را از یک تعریف صرفاً مادی خارج می‌سازد و تعریف آن را به منابع مذهبی و فرهنگی، اقلیم و ... پیوند می‌زند. تفاوت عمده در معنای گونه در تعریف پیشنهادی با نوشته‌های مشابه در آثار غربی، استناد به همین منابع درونی می‌باشد یعنی معماران، ساکنان و تجربیات معماری که از آثار برجای مانده قابل تشخیص است. در ادامه، براساس تعریف و روش پیشنهادی در گونه‌شناسی، خانه گونه تالاردار رون راسته، به‌عنوان یک نمونه از گونه‌های سکونت در شهر تفت، که در مطالعات گونه-شناسانه مسکن بومی شهر تفت براساس روش‌شناسی پیشنهادی در این مقاله حاصل آمده است، ارائه و تحلیل می‌شود. در نهایت در این پژوهش، به دلیل ریشه و سابقه زیست‌شناسانه و شکلی واژه گونه، عبارت «دستگاه معماری» پیشنهاد و جایگزین می‌شود که با توجه به ماهیت آن، معادل نزدیک‌تر و مناسب‌تری برای واژه گونه در معماری است. دستگاه معماری، شمایی است که با داشتن یکسری از ویژگی‌های مادی (اندام‌های کالبدی) و غیر مادی (طرحواره‌های عجین شده با اندام‌ها) مشخص، یک شخصیت متمایز از سایر قالب‌ها عرضه می‌کند.

## کلمات کلیدی:

.,Type, Typology, Abstract image, Physical body, Scheme, Taft vernacular houses, Architectural Modal System  
گونه، گونه‌شناسی، شما، اندام‌های کالبدی، طرحواره، مسکن بومی شهر تفت، دستگاه معماری.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1154898>



