

عنوان مقاله:

نقد ساختاری، نشانه شناختی و ریخت شناسانه داستان دخیل عشق مریم بصیری

محل انتشار:

پژوهشنامه ادبیات داستانی، دوره 8، شماره 4 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

الیاس نورایی - ۱ دانشجویارگروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه رازی، کرمانشاه، ایران

علی اکبر امامی - ۲ کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی کرمانشاه و دبیر آموزش و پرورش قرآن در حمیل

خلاصه مقاله:

در این جستار سعی شده است تا نگارندگان بر اساس مفاهیم اصلی نظام ساختاری، به بررسی داستان دخیل عشق بپردازند و الگویی مناسب و جامع از نقد این داستان ارائه دهند. زیربازبینی و نقد داستان‌ها با استفاده از فن ریخت‌شناسی داستان، با بهره‌گیری از آرای ولادیمیر پراپ که اساسش کنش شخصیت‌هاست، منجر به خلق آثاری موفق در حوزه ادبیات داستانی شده است. مریم بصیری از جمله داستان‌نویسان برجسته در این حوزه است که داستان «دخیل عشق» او، جزو آثار گرانبها در عرصه ادبیات رضوی است. پژوهش حاضر از نوع توصیفی - تحلیلی است و داده‌ها با بهره‌گیری از شیوه تحلیل محتوا به روش کتابخانه‌ای و سندکاوی تدوین گردیده‌اند. با توجه به اینکه در ریخت‌شناسی، تاثیر محتوا بر ساختار و شکل ظاهری آثار و نیز تاثیر ساختمان اثر بر مضمون بررسی می‌شود، در این مقاله تلاش شده است تا مواردی از جمله: ساختار و چگونگی آغاز داستان، طرح و پیرنگ داستان، آشنایی با شخصیت‌ها، بررسی علت و معلول داستان، تحلیل و توجه به رابطه زمانی داستان و... بررسی و واکاوی شود..

کلمات کلیدی:

تحلیل گفتمان انتقادی، فرکلاف، البساطی، صخب البحیره

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1155440>

