

## عنوان مقاله:

تحلیل و بررسی جنبه های فراداستانی رمان «الفراسة الزرقاء» اثر ربیع جابر

## محل انتشار:

پژوهشنامه ادبیات داستانی، دوره 7، شماره 24 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

مهین حاجی زاده - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید مدنی

شادی ابراهیمی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید مدنی

## خلاصه مقاله:

فراداستان به عنوان یکی از شایع ترین انواع داستان های پست مدرنیسم، تکنیکی است که در آن راوی در خلال داستان به فرآیند داستان نویسی و به داستان بودن داستان اشاره می کند؛ نویسنده با ورود به عرصه داستان می کوشد خواننده را از غیر واقعی بودن آن آگاه کند. ربیع جابر نویسنده، رمان نویس و روزنامه نگار برجسته و مبتکر معاصر لبنانی است که در برخی رمان هایش دارای رویکردی پست-مدرنیستی است و می کوشد با شگردهای گوناگون، نوشته هایش را به سوی فراداستان سوق دهد. نگارنده این پژوهش با تکیه بر روش توصیفی- تحلیلی به بررسی مؤلفه فراداستان در رمان الفراسة الزرقاء از این نویسنده پرداخته است. پژوهشگر ابتدا به فرآیند شکل گیری پست مدرنیسم و ارائه تعاریفی از فراداستان بر اساس دیدگاه صاحب نظران و منتقدان و همچنین مختصری از زندگینامه ربیع جابر پرداخته و در ادامه شگردهایی که ربیع جابر برای خلق فراداستان در این رمان از آن ها بهره گرفته بررسی کرده است. این پژوهش می نماید که ربیع جابر با شگردهایی چون؛ اشاره صریح راوی به داستان نویسی، مخاطب قرار دادن مخاطب، توصیف، حضور شخصیت های واقعی تاریخی در داستان، ادغام خیال و واقعیت و دادن اطلاعات درباره کتاب و نویسنده آن، توانسته است غیرواقعی بودن رمان خود را به خوانندگان القا کند و به خوبی از عهده خلق یک فراداستان برآید.

## کلمات کلیدی:

پست مدرنیسم، فراداستان، شگردهای فراداستان نگاری، ربیع جابر، الفراسة الزرقاء

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1155463>

