

عنوان مقاله:

تحلیلی بر جایگاه سنت در آثار معماران شاخص قرن نوزدهم میلادی بریتانیا

محل انتشار:

پنجمین همایش بین المللی عمران، معماری و شهر سبز پایدار (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

ثمین محمدی - دانشجوی کارشناسی معماری داخلی، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، خوزستان، ایران

شهرزاد شمخانی - دانشجوی کارشناسی معماری داخلی، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، خوزستان، ایران

محمدعلی کاظم زاده رائف - عضو هیات علمی گروه معماری، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، خوزستان، ایران

صبا میردربیکوندی - مدرس مدعو گروه معماری، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، خوزستان، ایران

خلاصه مقاله:

با ظهور سبک نئوگوتیک در قرن نوزدهم میلادی در انگلستان و سپس محبوب شدن آن در اروپا و سایر نقاط جهان به علت تزیینات و تجمل گرایی که داشت بر خلاف سبک نئوکلاسیک که در آن زمان رایج بود سبب محبوب شدن این سبک در جامعه آن عصر شد. طراحان این سبک با کمک از معماری قرون وسطی سعی در ایجاد طرح ها و روش های متفاوت در عصر خودشان داشتند. همچنین علاقه مندان و معتقدان به سنت و مذهب خواستار توجه به این موضوعات در بناها و کلیساهای آن عصر شدند. از جمله این بناها ساختمان پارلمان لندن (کاخ وست مینستر) می باشد که با این سبک به خوبی بازسازی شد که در آخر این مقاله به بررسی این بنا پرداخته ایم. هدف ما در این مقاله بررسی تاثیر سنت در معماری بریتانیا بوده که چطور این سبک ها در آن عصر بر معماری قرون وسطی تاثیر گذاشته است. همچنین ما در این مقاله به بررسی معماری سبک های گوتیک و نئوگوتیک و ویکتورین و تاثیر آن ها در معماری بریتانیا پرداخته ایم. این تحقیق با روش توصیفی تحلیلی و با مطالعه کتب و منابع اینترنتی بدست آمده است.

کلمات کلیدی:

سبک احیایی، نئوگوتیک، معماری معاصر بریتانیا، ساختمان پارلمان لندن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1156146>

