

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر فقر فرهنگی در ایران بر شکل گیری معماری معاصر

محل انتشار:

پنجمین همایش بین المللی عمران، معماری و شهر سبز پایدار (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

حمیدرضا عامری سیاهویی - استادیار دانشگاه های تهران

علی سرحدی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه پیام نو کیش

خلاصه مقاله:

هدف این پژوهش ارائه راهکارهایی برای پیشبرد در هدف کاهش فقر فرهنگی با رویکرد تاثیر آن بر معماری معاصر ایران است. بر این اساس این پژوهش به بررسی نقش و جایگاه فرهنگ در معماری معاصر ایران می پردازد. بهرحال تاثیر فرهنگ بر کالبد شهرها و معماری، از موضوعات مهمی است که لازم است تا مورد بررسی و تدقیق قرار گیرد. روش تحقیق این مقاله « توصیفی - تحلیلی » است که از روش اسنادی با ابزار گردآوری مشتمل بر مطالعات کتابخانه استفاده کرده است. یافته های تحقیق نشان می دهد که از دیدگاه فرهنگ گرایی، انسان ها برای نیازهایی والاتر و مهمتر از سکونت، می سازند. در این بین نقش مذهب و نظام های اعتقادی بسیار برجسته است. انسان در مواجهه با جهان بیکران، ناشناخته و بی نظم در واقع دچار نوعی ترس و سردرگمی می شود. به همین دلیل درصدد نظم دادن به محیط اطراف خود برآمده و با عمل ساختن، نظم انسانی و ذهنی مدنظر خود را به جهان بیرونی تحمیل می کند. این کار از نظر روانی، او را آرام کرده و همچنین به آمال و آرزوها و ارزش هایش جنبه جسمی و دیداری می دهد، بنابراین آرزوها و ارزش های او در قالب بناها منجمد شده و همیشه جلوی چشمش قرار می گیرند تا هم فراموش نشوند و هم شیوه های رفتار درست را به شکلی مداوم به او یادآوری کنند. ساختن محیط برای انسان ها، در واقع نوعی تصویری کردن نظمی ذهنی است که معنادهی به جهان و زندگی را انجام می دهد.

کلمات کلیدی:

اثر فرهنگ در معماری ، معماری معاصر ، فرهنگ ، فقر فرهنگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1156213>

