

عنوان مقاله:

بازشناسی تحلیلی معماری دوره گذار فرانسه در قرن نوزدهم میلادی

محل انتشار:

پنجمین همایش بین المللی عمران، معماری و شهر سبز پایدار (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

مهشید حسین پور - دانشجوی کارشناسی معماری داخلی، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، خوزستان، ایران

زینب تاجی - دانشجوی کارشناسی معماری داخلی، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، خوزستان، ایران

محمدعلی کاظم زاده رائف - عضو هیات علمی گروه معماری، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، خوزستان، ایران

صبا میردربکوندی - مدرس مدعو گروه معماری، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، خوزستان، ایران

خلاصه مقاله:

استفاده از انواع و اقسام سبک های معماری تأثیر قابل توجهی بر روی زندگی روزانه، محیط کار، محیط و فضای تحصیل و... دارد. معماری فرانسه در قرن نوزدهم میلادی در وضعیت متغیر و در حال گذار بوده است. در این نوشتار به تحلیل و بررسی سبک های معماری فرانسه در سده نوزده میلادی چون سبک احیایی نظیر نئورنسانس، اکلکتیسم (التقاطی)، آرت نوو پرداخته شده است. در انتها به بازشناسی آثار مشهور این دوره مانند: اپرای گارنیه و برج ایفل، پرداخته شده است. در این تحقیق سعی شده ضمن شناخت خصوصیات سبک های معماری قرن نوزدهم میلادی فرانسه به ویژه اپرای گارنیه به تأثیر آن ها بر فضاهای شهری نیز پرداخته شود. در این مقاله از روش تحقیقی توصیفی تحلیلی بهره گرفته شده که با جمع آوری اطلاعات از طریق بررسی کتابخانه های تخصصی و عمومی و نشریه های مرتبط با موضوع انجام شده است.

کلمات کلیدی:

سبک احیایی، سبک اکلکتیسم، معماری معاصر فرانسه، اپرای گارنیه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1156284>

