

عنوان مقاله:

پژوهشی در نقوش پرده نماهای شهرستان سریشه (روستاهای مختاران، چنشت و دهشیب)

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگی - اجتماعی خراسان، دوره 13، شماره 3 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

سیده مهدیه شواکندی - دانشجوی کارشناسی ارشد باستان شناسی دانشگاه بیرجند

حسین کوهستانی - استادیار باستان شناسی دانشگاه بیرجند/عضو هیئت علمی دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

چکیده هنرهای سنتی، تجلی زیبایی‌هایی ناشأت گرفته از ذوق و سلیقه، باورها و اعتقادات مردمان مناطق مختلف و شاهدی استوار بر توجه آنها به دنیای هزاررنگ پیرامون شان است. هنر سوزن دوزی نیز یکی از این هنرها است. در این میان، مردم شهرستان سریشه با ترکیب عشق و صبوری، طرح‌های خیال پرور و چشم نواز خود در هنر سوزن دوزی را بر پرده‌هایی که زینت بخش خانه‌هایشان است، به کار بسته‌اند؛ هنری که از گذشته تا کنون به دست زنان هنرمند منطقه رقم خورده است و دارای نقوش منحصر به فردی است که از لحاظ بصری و تجسمی ساختاری منسجم و مشخص دارد. این پژوهش با هدف شناخت، تحلیل و معنایابی نقوش سوزن دوزی‌های پرده نماهای شهرستان سریشه انجام شده است. جامعه آماری مورد مطالعه در منطقه سه روستای مختاران، چنشت و دهشیب است که از فراوانی بیشتر نقوش نسبت به روستاهای دیگر برخوردارند. روش این پژوهش توصیفی - تحلیلی و شیوه گردآوری اطلاعات میدانی و کتابخانه‌ای است. اهداف پژوهش عبارتند از: بررسی و معرفی نقوش پرده نماهای شهرستان سریشه، طبقه‌بندی انواع نقوش پرده نماها و مقایسه تطبیقی نقوش و تأثیرات فرهنگ و رسوم منطقه بر روی این پرده نماها. با بررسی این موارد مشخص شد نقوش پرده نماها در سه روستای مورد مطالعه در چهار گروه (گیاهی، حیوانی، پرندگان و اشعار) رده‌بندی می‌شوند. این نقش‌ها با اعتقادات و فرهنگ مردم این منطقه گره خورده است و شناخت آنها، بخش عظیمی از روایات غنی فرهنگ تصویری منطقه را برای ما روشن می‌سازد.

Research on the Needlework of Sarbisheh city (Mokhtaran, Chenesht and Dehshib villages) Abstract Traditional art is a manifestation of the beauties emanating from the tastes, beliefs and beliefs of different peoples of the region, and a solid evidence of their attention to the world of millennia around them. The art of needlework is also one of these. In the meantime, the people of Sarbishah have combined their love and patience, their imaginative and visionary designs in the art of needlework, to decorate their home, an art that has long been embraced by women artists in the region. And has unique motifs that are visually and visually consistent. The purpose of this study was to identify, analyze and evaluate the needlework motifs of Sarbisheh city screens. The statistical population of the study is in the area of three villages of Mokhtaran, Chanest and Dahshib which have more motifs than other villages. The method of this research is descriptive-analytical and the method of collecting field and library information. The objectives of the research are: To study and introduce the motifs of the screens of Sarbisheh city, to classify the diversity of the motifs of the screens-views and to compare the motifs and the influences of the culture and customs of the region on these screens.

Examination of these ...

کلمات کلیدی:

پرده نما، سوزن دوزی، نقوش، سریشه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

