

عنوان مقاله:

تأثیر زیبایی شناسی فرمی در معماری معاصر ایران (از نظرگاه وارطان هاوانسیان)

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی بازانديشي توسعه پایدار (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

علیرضا خضریان - عضو هیئت علمی تمام وقت، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی ملایر

مژگان آقایی - پژوهشگر کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی ملایر

خلاصه مقاله:

پرداختن به مقوله ی زیبایی شناسی شهرها می تواند تضمین کننده ی آسایش روانی شهروندان شود. مفهوم زیبایی شناسی در طول تاریخ تغییرات زیادی داشته است و در گذر زمان معانی مختلفی پیدا کرده است. زیبایی را می توان به صورت فرمی تقسیم بندی کرد. فرم مفهومی ذهنی است و برای اینکه بتواند وجود داشته باشد احتیاج به چیزی هست که بتواند آن فرم را نشان دهد. فرم شخصیت و هویت قابل درک یک شی است و یکی از عوامل موثر در خلق فضا می باشد. در معماری معاصر ایران مساله ی باز خوانی ارزش های معماری بومی در دستور کار قرار داده شد و ماهیت استعاری بیان ایرانی در هنرها در خلق آثار معماری به کار گرفته شد. پژوهش حاضر رویکردی توصیفی است که به اصول و مفاهیم فرم در معماری معاصر ایران می پردازد. هدف از این تحقیق بررسی فعالیت های صورت گرفته در جهت گسترش زیبایی در معماری خصوصا معماری معاصر ایران است. سعی شده با بررسی نمونه های موردی مفهوم زیبایی و فرم در بناهای معاصر ایران تحلیل شود. یکی از افرادی که در معماری معاصر آثار ارزشمندی از خود به جای نهاده وارطان هاوانسیان است که در اینجا نمونه هایی از بناهای ساخته شده توسط وی مورد بررسی قرار می گیرد.

کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، فرم، معماری معاصر، وارطان هاوانسیان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1160650>

