

## عنوان مقاله:

واکاوی هنر روایت سینمایی در خطبه 91 نهج البلاغه

## محل انتشار:

فصلنامه سراج منیر، دوره 9، شماره 31 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسندگان:

مریم سرگزی - دانشجوی کارشناسی ارشد علوم قرآن و حدیث، دانشگاه سیستان و بلوچستان، ایران

ولی الله حسومی - استادیار علوم قرآن و حدیث، دانشگاه سیستان و بلوچستان، ایران.

## خلاصه مقاله:

روایت سینمایی یکی از انواع روش‌های تصویرگری است؛ در این روش گوینده بدون در نظر داشتن عناصر سینمایی، مطالب موردنظر خود را به‌گونه‌ای بیان می‌کند که مخاطب موقع شنیدن، آن‌ها را همچون فیلم در مقابل خود می‌گیرد و می‌توان این عناصر سینمایی را در بیان او مشاهده کرد. این روش از ابعاد مختلف قابل بررسی است؛ نوشتار حاضر با توجه به ویژگی‌های بلاغی برجسته در کلام حضرت علی (ع) به بررسی کاربرد و ظرفیت‌های این هنر در خطبه 91 نهج‌البلاغه پرداخته که حاوی گزارشات و روایات مختلف است. بر این اساس به روش توصیفی-تحلیلی سعی می‌شود تکنیک‌های سینمایی در این خطبه معرفی و هنر امام علی علیه‌السلام در هر مورد نشان داده شود. در پایان هر بخش نیز معمولاً صحنه‌هایی از خطبه اول نهج‌البلاغه که در راستای با این خطبه است و در بعضی موارد آیات قرآن به‌عنوان شاهد آورده می‌شود. که حاصل پیوستاری زمان، طبیعت و انسان به‌عنوان بدنه‌ای واحد از حیات است.

## کلمات کلیدی:

امام علی (ع)، نهج‌البلاغه، خطبه 91، روایت سینمایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1161497>

