

عنوان مقاله:

بررسی و مقایسه سیر اندیشی ایده تا کانسپت معماران معاصر ایران (کامران دیبا و علیرضا تغابنی)

محل انتشار:

سومین کنفرانس محیط زیست، عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

پدرام پورکاوه - دانشجو کارشناسی ارشد معماری دانشگاه عمران توسعه همدان

سیما عابدی - دکتری معماری مدرس دانشکده هنر معماری دانشگاه عمران توسعه همدان

خلاصه مقاله:

ایده یک معمار همیشه بر اساس آرمان ها و یا ایده ال های درون وی به وجود می آید ولی این ایده فقط در دنیای مجازی در ذهن معمار جای دارد و کانسپت طریق و روشی است که از آن برای رسیدن به هدف استفاده می کند. طراحی معماری نیازمند ارائه ارائه کانسپت و ایده ی اولیه برای پاسخگویی به نیاز های موجود است. در این راستا در پژوهش حاضر که با روش توصیفی تحلیلی با و روش گردآوری اطلاعات کتابخانه ایی میپردازیم به تعاریفی از ایده و کانسپت و تفاوت آن و روش های خلق آن که توسط نظریه پردازانی همچون جفری برادبنت و تم مک گینتی ارائه میدهند که شامل پنجشی مقش مقوله کاربرد گرا، قیاسی، استعاره ای، جوهره ای و ، برنامه محور و آرمانی هستند و در انتها به معرفی آثار کامران دیبا و علیرضا تغابنی که معماران تاثیر گذار بر جامعه خود بوده اند را بررسی و به مقایسه آنها در کنار یکدیگر پرداخته ایم.

کلمات کلیدی:

ایده، کانسپت، کامران دیبا، علیرضا تغابنی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1161890>

