

## عنوان مقاله:

تاثیرات استفاده از نظام شبکه‌ای جوزف مولر بروکمان بر پوستره‌های مکتب سوئیس

## محل انتشار:

پژوهشنامه گرافیک نقاشی، دوره 3، شماره 4 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

بهاره بابائی - کارشناسی ارشد، ارتباط تصویری، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا، تهران، ایران، نویسنده مسئول

فهیمه دانشگر - دانشیار گروه ارتباط تصویری، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا (س)، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

یکی از مکتب‌های مهم در تحول طراحی گرافیک، مکتب سوئیس است. این مکتب به عنوان یک محور در دهه 1950م، تبدیل به مکتب بین‌المللی شد. آنچه باعث جهانی شدن مکتب بین‌المللی سوئیس گردید، نوع متفاوت نگرش پیروان این مکتب به طراحی گرافیک بود که می‌توان آن را از ویژگی‌های بصری این مکتب، شامل ترکیب‌بندی نامتقارن، عکاسی واقع‌گرا، طراحی حروف سان سریف، فضای سفید و نظام شبکه‌ای، مشاهده کرد. نظام شبکه‌ای (گرید)، ساده‌ترین راه برای رسیدن به یک ترکیب بندی مناسب در طراحی است. مکتب بین‌المللی سوئیس زمانی پا به عرصه وجود گذاشت که اعتقاد به اصالت و عقل و منطق بسیار رشد نموده بود. لذا، این مکتب بسیار پای بند به پیگیری اصول و قوانین منطقی به عنوان زیر ساخت طراحی خود است. در طبقه‌بندی سرشناس‌ترین افراد اثرگذار بر مکتب بین‌المللی سوئیس می‌توان از جوزف مولر بروکمان نام برد که او را پدر مکتب بین‌المللی سوئیس می‌نامند. فرضیه اصلی این است که، احتمال می‌رود جوزف مولر بروکمان، تثبیت کننده نظام شبکه‌ای باشد و فرضیه فرعی این‌که، مهم‌ترین ویژگی هنر پوسترسازی سوئیس استفاده از گرید است. هدف این پژوهش، شناخت کلی مکتب بین‌المللی سوئیس و ویژگی‌های این مکتب و البته، بررسی تاثیرات و نقش جوزف مولر بروکمان بر پوسترسازی مکتب سوئیس است. ضرورت انجام تحقیق، کمبود پژوهش‌های نظری در ارتباط با مکتب بین‌المللی سوئیس و تاثیرات جوزف مولر بروکمان بر هنر پوسترسازی این مکتب است. همچنین بررسی روند پوسترسازی او و استفاده گرید در پوستره‌ایش، به ارتقا کیفیت این هنر کمک می‌کند.

## کلمات کلیدی:

واژه‌های کلیدی: جوزف مولر بروکمان، مکتب سوئیس، گرید، پوستر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1162816>

