

عنوان مقاله:

نقش اعتقادات و باورها در نقوش دستبافته های عشایری

محل انتشار:

همایش ملی هنر، فرهنگ، تاریخ و تولید فرش دستباف ایران و جهان (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

مژگان مجیدی - کارشناس ارشد پژوهش هنر (دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، دانشکده

ویدا نوروز برازجانی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز

غلامعلی حاتم - استاد پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

فرش بافی هنری است که با نیاز مادی انسان به زیر انداز آغاز شد و با خلاقیت هنری و نگاه معنوی انسان در طول تاریخ، توصیفی هنری یافت. از این روست فرش بافی در عین اینکه صنعت محسوب می شود هنر نیز هست و اقوام مختلف تار و پود فرش هایشان را با عشق و نگاه عاشقانه می بافند، نقوش به کار رفته در این دستبافته ها بیانگر فرهنگ و سنن و تفکرات و باورهای مردم بوده است، هنر های سنتی ایران ریشه در فرهنگ دارد و بیشتر جنبه کاربردی دارد و عشایر ما از حامیان هنر کاربردی ایران اند. فرش های عشایری منابع مهمی برای مطالعه هنر و فرهنگ ایران به شمار می روند و مهم ترین عرصه بروز ذوقیات به ویژه زنان و دختران عشایری و روستایی ایران است. آشنایی با قواعد ذوقی و بینش دیرینه در هنرهای بومی سرزمینمان موجب آگاهی از نگاه و فرهنگ پیشینیان و بازگشایش پنجره های فروبسته به دنیای پیرامون ماست. از آنجا که اصلی ترین نمدهای تصویری و نقوش فرش ایران را در حوزه عشایری و روستایی می توان یافت، این بخش از فرش های ایران بیشتر ما را به خود جلب نمود تا بررسی نقوش به کار رفته در دستبافته های عشایری بتوان به اعتقادات و باور هه و اندیشه های نهفته در درون آن پی برد و به دلیل پراکندگی و گستردگی عشایر در ایران نقوش دستبافته های دو ایل شاهسون و بختیاری را مورد بررسی قرار می دهیم.

کلمات کلیدی:

عشایر، نقوش، دستبافته، فرهنگ، اعتقادات و باورها

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/116558>

