

عنوان مقاله:

Le Réalisme Magique dans La Sorcière de Marie NDiaye

محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، دوره 14، شماره 25 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

Jaleh ; KAHNAMOUI POUR - *Professeur, Université de Téhéran, Téhéran, Iran*

Behnaz KHAJAVI - *PhD, Université de Téhéran, Téhéran, Iran*

خلاصه مقاله:

Le réalisme magique qui est l'un des styles narratifs les plus adoptés par les auteurs post-modernes, examine la rupture de l'ordre reconnu et l'irruption de l'inadmissible au sein de la réalité quotidienne. Amaryll Chanady dans son livre intitulé *Magical realism and the fantastic: Resolved versus unresolved antinomy* estime que le réalisme magique est un moyen de subvertir les vérités établies par l'imaginaire en présentant une autre image du monde dans lequel nous vivons. En créant des situations quotidiennes et habituelles les auteurs présentent le surnaturel et l'imaginaire comme acceptables et vraisemblables. Dans cet article, nous concentrerons notre analyse sur *La Sorcière*, le roman de Marie NDiaye, qui montre de manière saisissante des particularités du réalisme magique. Dans *La Sorcière* NDiaye utilise le réalisme magique pour tracer la vie d'une famille sorcière et présenter à travers cette famille un portrait pessimiste des conditions de vie d'une classe sociale en France. Nous chercherons à comprendre, comment cohabitent deux cadres de référence réaliste et magique dans ce roman grâce à ce mode narratif et quels objectifs vise l'écrivain en choisissant ce mode d'écriture.

کلمات کلیدی:

Réalisme magique, Surnaturel, Quotidien, NDiaye, La Sorcière

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1166124>

