

عنوان مقاله:

تحلیل و مقایسه نقش ادراک، شخصیتی در داستان کافکا، نظریه فروید و بازی دت استرن‌دینگ

محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین‌المللی بازی‌های رایانه‌ای، فرصت‌ها و چالش‌ها (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

نسرین نجفیان - دانشجوی کارشناسی ارشد تصویرسازی دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

این مقاله به تحلیل پیوند میان روانشناسی، ادبیات و هنر در بازی دت استرن‌دینگ می‌پردازد و قصد دارد به چرایی و چگونگی به کارگیری طراح بازی از ادبیات و روانشناسی در طراحی یکی از شخصیت‌های بازی به نام ادراک بپردازد. ادراک، موجودی خیالی برگرفته از داستانی نوشته فرانتس کافکا تحت عنوان (نگرانی‌های پدر خانواده) و همچنین نام یکی از نظریه‌های مهم زیگموند فروید است. در این پژوهش ابتدا از طریق مطالعات کتابخانه‌ای و سپس اینترنتی به جست‌وجوی جایگاه این شخصیت خیالی در شاخه‌های مختلف ادبی، روان‌شناختی، هنری و تعریف ویژگی‌های آن پرداخته است. با مقایسه‌ی ویژگی‌های ادراک داستان فرانتس کافکا، نظریه فروید و بازی دت استرن‌دینگ ارتباطات معنادار و جالبی به دست آمده است که حاکی از شباهت میان این سه است. این شباهت هم از نظر ظاهری و هم از نظر محتوایی مشهود است.

کلمات کلیدی:

ادراک، دت استرن‌دینگ، فرانتس کافکا، بازی‌های رایانه‌ای، زیگموند فروید

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1167250>

