

عنوان مقاله:

تحلیل غزلی از حافظ شیرازی با رویکرد مکتب فرمالیسم (شکل گرایي)

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان و ادبیات ملل (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

ناهید عزیزی - استادیار رشته زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بروجرد

عطیه نوری - دانشجوی دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بروجرد

خلاصه مقاله:

مکتب فرمالیسم یا شکل گرایي در روسیه با انتشار رساله شک洛夫سکی بنام رستاخیز واژه ظهور کرد سپس انجام زبان شناسی مسکو، به ریاست یاکوپسن به تبیین نظریه های فرمالیستی پرداخت. به نظر فرمالیستها بررسی متون ادبی علم است و بنابراین اصطلاح علم یا نظریه ادبی را برای مکتب فرمالیسم به کار برده اند چنان که اسم کتاب رنه ولک، تئوری ادبیات است. مسائل علم ادبیات گسترده است و دامنه آن بلاغت و سبک و نقد ادبی و انواع ادبی و غیره را دربرمی گیرد. در یک متن ادبی اجزاء با هم مربوطند (دید ساختگرایانه). ژانرهای مرده در شرایط خاصی دوباره تجدید حیات میکنند (بحث انواع ادبی). نسبت زبان با ادبیات (سبک)، بحث سمبلها و نشانه ها یعنی بلاغت، اهمیت تحقیقات همزمانی و موضوعات شبیه بهم است ولی نحوه بیان فرق میکند. این پژوهش تحلیلی فرمالیستی از یک غزل حافظ شیرازی است که با روش تحلیلی و به شیوه تاریخی با مراجعه به اسناد و منابع معتبر کتابخانه ای انجام گردیده و به این نتایج رسیده است که تحلیل فرمالیستی به خلاف نقد سنتی، تمامی زوایا و ابعاد پیدا و پنهان متن را هویدا میکند که در جهت درک مخاطبان از مفاهیم و پیام های متن بسیار موثر است.

کلمات کلیدی:

حافظ شیرازی، مکتب فرمالیسم، متن، غزل، برجسته سازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1167360>

