

عنوان مقاله:

چالش‌های آئین‌نامه ارتقاء اعضای هیأت علمی برای هم‌ترازسازی سنجش و ارزیابی بهره‌وری علمی پژوهشگران رشته موسیقی در ایران

محل انتشار:

پژوهشنامه کتابداری و اطلاع‌رسانی، دوره 9، شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

لاله صمدی - دانشگاه شاهد

مریم ناخدا - دانشگاه تهران

عبدالرضا نوروزی چاکلی - دانشگاه شاهد

سعید اسدی - دانشگاه شاهد

خلاصه مقاله:

مقدمه: هدف از انجام این پژوهش شناسایی چالش‌های آئین‌نامه ارتقاء اعضای هیأت علمی برای هم‌ترازسازی بروندهای غالب رشته موسیقی است تا از این طریق بتوان از نادیده گرفته شدن بخش عمده‌ای از فعالیت‌های ارزنده اعضای هیأت علمی رشته موسیقی جلوگیری کرد و ارزیابی‌های صحیح و عادلانه‌ای در این خصوص ارائه نمود. روش‌شناسی: این پژوهش، از نوع پژوهش‌های کاربردی و اکتشافی علم‌سنجی است که برای انجام آن از روش‌های کتابخانه‌ای، پیمایشی و تحلیل محتوا با رویکرد اکتشافی، تطبیقی و رویکرد همسانی استفاده شده است. در بخش کیفی، با استفاده از روش‌های کتابخانه‌ای و تحلیل محتوای کیفی، رزومه و سایر اطلاعات و مستندات جامعه پژوهش و نمونه هدفمند مورد مطالعه قرار گرفت و در بخش کمی، با استفاده از روش‌های تحلیل محتوای کمی و پیمایشی داده‌ها گردآوری شد و در نهایت، با روش تطبیقی و رویکرد همسانی و اکتشافی، تجزیه و تحلیل داده‌ها صورت پذیرفت. در این فرایند، بر اساس بررسی رزومه تعداد 90 نفر از اعضای هیأت علمی تمام وقت و مدعو رشته موسیقی دانشگاه‌های دولتی کشور و همچنین انجام پیمایش، تعداد 24 نفر به‌عنوان جامعه هدفمند این پژوهش تعیین شد و سپس بروندهای تخصصی و همچنین دیدگاه‌های این نمونه هدفمند، در مراحل بعدی پژوهش به‌عنوان معیار مورد استفاده قرار گرفت و ضمن شناسایی وزن و اهمیت هر یک از این بروندهای تخصصی، در این خصوص با بروندهای مندرج در شاخص‌های آئین‌نامه ارتقاء هم‌ترازسازی شد. یافته‌ها: یافته‌های این پژوهش نشان داد، برونداد علمی غالب در رشته موسیقی مربوط به «آهنگ‌سازی» است، همچنین نمونه هدفمند با تألیف و ترجمه کتاب، مقاله مجله‌های داخلی و خارجی، مقاله همایش، سخنرانی در همایش و طرح پژوهشی به میزان کمی به‌عنوان بروندهای اصلی رشته موسیقی موافق هستند؛ درحالی‌که به میزان زیادی با بروندهایی از نوع «کنسرت‌های انفرادی و گروهی داخلی و خارجی، آهنگ‌سازی، انتشار آلبوم، ساختن قطعه برای فیلم و سریال و رهبری ارکستر» موافق‌اند. همچنین یافته‌های این پژوهش نشان داد «آئین‌نامه ارتقاء» تنها 3/27 درصد از بروندهای اعضای هیأت علمی رشته موسیقی را تحت پوشش قرار می‌دهد. نتیجه‌گیری: مشخص شد که برای بروندهای غالب رشته موسیقی در آئین‌نامه ارتقاء جایگاهی تعریف‌نشده است و تنها به‌صورت کلی، با عبارت «آثار بدیع و ارزنده هنری» و امتیازی نه‌چندان زیاد در نظر گرفته شده است، که این امر باعث خواهد شد تا توانایی‌ها و فعالیت‌های عمده اعضای هیأت علمی رشته موسیقی نادیده گرفته شود و این افراد امتیاز چندانی از آئین‌نامه کسب نکنند. برای رفع این چالش و مسئله، بروندهای قابل‌ارائه در رشته موسیقی که می‌تواند با بروندهای پیش‌بینی‌شده در آئین‌نامه ارتقاء هم‌ترازسازی شود؛ نشان داده شد.

کلمات کلیدی:

هم‌ترازسازی، آئین‌نامه ارتقاء، رشته موسیقی، ارزیابی بهره‌وری علمی، اعضای هیأت علمی حوزه هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1168301>

