

عنوان مقاله:

مناسبات شخصیت پردازی در دو داستان «المجنون» غسان کنفانی و «یک سرخپوست در آستارا» بیژن نجدی براساس الگوی بالدشویلر

محل انتشار:

مجله الجمعیه الایرانیه للغه العربیه و آدابها، دوره 16، شماره 56 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

نویسندگان:

مونا آرامفر - دانشجوی دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ورامین (پیشوا)

اشرف چگینی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ورامین (پیشوا)

محمد علی شفایی (آبان) - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ورامین (پیشوا)

خلاصه مقاله:

شخصیت مهمترین عنصر در پیشبرد حوادث داستان است. از این رو، تبیین مناسبات شخصیت پردازی در یک اثر با بهره‌گیری از الگوهای نظریه پردازان، می‌تواند پژوهشگران را در رهیافت مبانی درونی یک اثر بر مبنای ساختار ذهنی نویسنده آن رهنمون سازد. بر اساس نظر ایلین بالد شویلر در داستان غنایی، نویسنده به افکار درونی شخصیت‌ها توجهی ویژه دارد و پیرنگ این داستان‌ها بیشتر حاصل کنش و درگیری ذهنی شخصیت‌هاست تا حوادث علی و معلولی روشن؛ بنابراین شیوه‌ها و مناسبات شخصیت پردازی در داستان کوتاه غنایی با بقیه داستان‌ها، متفاوت است. بر این اساس، دو داستان کوتاه «المجنون» از مجموعه «موت سریر 12» به نویسندگی غسان کنفانی و «یک سرخپوست در آستارا» از مجموعه «دوباره از همان خیابان‌ها» به قلم بیژن نجدی از آن جا که احساسات پیچیده شخصیت‌ها را در فرایند داستان‌گویی به نحوی نمادین و گاه بدون رعایت تقدّم و تأخّر زمانی بیان می‌کند، می‌تواند براساس الگوی بالد شویلر مورد تحلیل قرار گیرد. به همین منظور، این مقاله با تکیه بر روش توصیفی - تحلیلی به بررسی تطبیقی عنصر شخصیت در این دو داستان کوتاه پرداخته‌است. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد هر دو نویسنده با استفاده انحراف زمان توسط شخصیت‌ها و شاعرانه‌کردن لحن آنها و تکیه پیرنگ بر کنش‌های ذهنی شخصیت‌ها و منحنی احساسات آنها در فضائی سوررئال، قصد واگرایی ذهنیات و درونیات شخصیت‌های داستان را دارند؛ البته شعروارگی در داستان «یک سرخپوست در آستارا»، بیشتر غالب است، اما در داستان «المجنون» منحنی عاطفی شخصیت‌ها محسوس‌تر به نظر می‌رسد.

کلمات کلیدی:

داستان کوتاه غنایی، ایلین بالد شویلر، شخصیت، بیژن نجدی، غسان کنفانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1170721>

