

عنوان مقاله:

انماط الصورة الواقعية فى السرد العربى المعاصر (الرواية اليمينية مثالا)

محل انتشار:

مجلة الجرجانى فى تاصيل البلاغة والنقد الادبى، دوره 2، شماره 2 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

مشتاق عباس معن - جامعه بغداد- عراق

فاطمه كريم رسن - جامعه بغداد- عراق

خلاصه مقاله:

لم يكن الواقع المعيش لكائنيه البشر منسجما تمام الانسجام وطموحات الذوات الكبيره؛ فقد احتد النزاع من اجل البقا بين الانسان وما حوله منذ الانفتاق التكويني له على مساحه المعموره. ومن الطبيعى ان يبحث الانسان عن صور لخلاصه من ديمومه الخوف فى ذاته؛ اذ تفاقمت صورته فى الذات حتى تحولت الى مرض نفسى- اجتماعى يطغى على حنايا المدركات السلوكيه الحاكمه لبوصله التعامل البشرى مع ذاته والآخر. واستمرت صور التصالح بالتنوع والاتساع فى عقيدته الفرد الخوافى من مكنونات الآتى وغيابه الغيب، حتى استحال الامر الى نفور عن الصلح، نحو البحث عن صور للخلاص بـ "الهروب من الواقع". وقد كانت رده الفعل هذه نابعه من قساوه الواقع على الذات، فهى دوما تسعى الى التصالح مع من حولها، لكن المحيط يشدد بقساوته وضراوته بالضغوط المستمرة، وهو امر دعا منفذ تصفيه الآخر لضمان بقا الذات: لان يتحرك من معمار الآخر الى معمار الذات، بحيث اصطدمت الذات مع حاملها لتسبب انفصاما حادا بينهما.

کلمات کلیدی:

الرواية اليمينية مرحله الطوطم البطل السلبي صور الخلاص الدينى وروى التغيير صور الخلاص بالخيال العلمى

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1172055>

