

عنوان مقاله:

تقنية التكرار في دعاء عرفة أنماطه ووظائفه الجمالية والدلالية

محل انتشار:

مجله الجمعیه الايرانیه للغه العربیه و آدابها، دوره 15، شماره 53 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

محمد حسین کاکویی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه حکیم سبزواری

عباس گنجعلی - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه حکیم سبزواری

خلاصه مقاله:

این دعاء عرفة للإمام الحسين (ع) بوصفه نصاً أدبياً يحظى بكثير من الأساليب البيانية والجمالية بأنواعها المتعددة كالتكرار. يحاول هذا المقال أن يبحث عن جزء من هذه الأساليب فيتناول تقنية التكرار التي تُعدّ نوعاً من الموسيقى الكلامية الداخلية للنص الأدبي وهي في الحالة نفسها عنصر من عناصر الإيقاع، كما يتناول أنماط التكرار المختلفة؛ منها التكرار الاستهلاكي، والبداية، والبسيط، والتراكمي، والختامي، والدائري، واللازمة، والمؤكد، والمتدرج أو الهرمي، والمجاور. وتهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن بعض خفايا هذا الدعاء وأسراره وحقائقه حتى يتلذذ به المتلقي حينما يقبل عليه فيقرأه أكثر فأكثر. وسبب اختيار هذه التقنية هو تلالؤ حضورها ولمعانها في هذا الدعاء كنص ماثور وهي نفسها تقنية فنية قديمة لم تفقد فاعليتها حتى الآن وهي أيضاً كثيرة الاستخدام حالياً حيث يستخدمها الأدباء المحدثون في آثارهم ويتفننون في أنماطها؛ فبدا لنا أنه قد يفيد القارئ إجراء هذه الأنماط في دعاء عرفة. تمّ هذا البحث على الأسلوب الوصفي - التحليلي بالدراسة الداخلية للنص وحاول أن يأتي بما هو أنسب للنموذج وما هو أبين لعرض هذه التقنية أو هو أكثر حضوراً في هذا الدعاء. ولقد وُظف التكرار توظيفاً موقفاً جعل النص ذا مرونة حيث يمكن تطبيق التقنيات الأدبية الحديثة عليه والتي تُعتبر من ميزات الأدب الحديث كأنماط التكرار في مسمياتها الجديدة، مع أن الأدعية الماثورة تدرج ضمن الأدب القديم.

کلمات کلیدی:

الدلالة، تقنية التكرار، أنماط التكرار، دعاء عرفة

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1172163>

