

عنوان مقاله:

سیمبائیة العنونة ووظائفها الدلالية فى ديوان «نوبات شعرية» لصالح الطائى

محل انتشار:

مجله الجمعیه الايرانيه للغه العربيه و آدابها، دوره 15، شماره 53 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

رسول بلاوى - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه خلیج فارس، بوشهر

ناصر زارع - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه خلیج فارس، بوشهر

مینا غانمی اصل عربی - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه خلیج فارس، بوشهر

خلاصه مقاله:

العنونة ظاهرة حديثة بزغت خلال السنوات الأخيرة فى ساحة النقد وتعدّ من أبرز الموضوعات التى تطرّق إليها النقد الحديث فى مجال النظريات السيمبائية. فبات العنوان فى ميادين الدراسات النقدية، موضوعاً رئيسياً لا هامشياً خاض فيه الكثير من الباحثين. لذلك يتوجّب على المؤلف أن يولى عناية خاصة بالعنوان باعتباره عتبة من العتبات النصية والنقطة المشتركة بين المتلقى والنص. ولإيضاح هذه الأهمية وكشف المجهول فى العنوان، استفدنا من المنهج السيمبائى لفكّ عُقدة العناوين من خلال تطبيقها على العناوين المختارة من ديوان الشاعر العراقي صالح الطائى المعنون بـ "نوبات شعرية". الغرض من هذا البحث وفقاً للمنهج الوصفى-التحليلى وعبر دراسة العناوين سيمبائياً، هو أن نكتشف عن مدى تأثير هذه العناوين على القارئ وما تتركه من أثر فى نفسه ونهدف إلى العلامات المستترة فيها وتوضيح البواعث فى اختيارها عناويناً تنصّر القصيدة. وفى ختام هذا البحث توصلنا إلى نتائج نستخلص أهمّها: إنّ الدلالات الوطنية هى من أبرز الدلالات الطاغية على العناوين، ونجد أيضاً تلاقى المضامين السياسية مع الوطنية على غشاء العناوين مما يدلّ على انشغال الشاعر وانغماسه بهذه القضايا، ومن ثمّ، قليلاً ما يصدم العين عنوان مفرد فالجمل الاسميّة تمتعت بالريادة فى هذا الحقل كونها تدلّ على نوع من الثبوت فى النضال والاستمرارية فى هذا الطريق. وأمّا العبارات التى استخدمها الشاعر ليعنون بها قصائده، فما هى إلّا مرآة تعكس ما يمرّ بوطنه؛ بحيث أنّه استعار بعض الحوادث التى مرّت بها العراق كـ "سبايكر" و"الانتخابات" تسمية لعناوينه.

کلمات کلیدی:

السيمبائية، العنوان، الدلالات، صالح الطائى، ديوان «نوبات شعرية»

لينک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1172164>

