

## عنوان مقاله:

القهوة فی شعر محمود درویش (دراسة دلالية)

## محل انتشار:

مجلة الجمعية الايرانية للغة العربية و آدابها، دوره 15، شماره 53 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسندگان:

کریم کشاورزی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه یزد

محمد علی سلمانی مروست - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه یزد

سید فضل الله میر قادری - استاد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه شیراز

لیلا رئیسی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه شیراز

## خلاصه مقاله:

تعتبر القهوة بمثابة المشروب الاجتماعي الذي مرت بها التطورات الدلالية في إطار طقوساتها الثقافية وتوظيفها الأدبي من العصر العثماني إلى العصر الحديث. لقد حظيت القهوة بمكانة بارزة عند درویش حيث يعطيها الشاعر بُعداً دلاليّاً عبر سياقها اللغوي ومصاحبتها اللفظية مع كلمات كـ الصباح، والمساء، والجغرافيا واليد. يجسد درویش "القهوة العربية" في داخل النص الشعري للإشارة إلى مدى علاقتها وتوظيفها غير المألوف وأيضاً تجربته الشعورية والواقعية في إزاء الجغرافية الوطنية والأرض والثقافة العربية وأحواله الوجدانية. يستلهم الشاعر من القهوة بوصفها المادة الثرية الخصبة لإحياء الذكريات الماضية وتبيين الهوية وذات الفلسطيني المقاوم الذي يناهض أمام التشرّد والنفى والاستعمار. اعتمد هذا المقال حسب المنهج الوصفي-التحليلي على دراسة أبعاد دلالية للقهوة ومتعلقاتها التي تمثل مدى تعايش درویش بهذا الموروث الشعبي ضمن الوقوف على عينيّات من الشاعر. أوحى نتائج الدراسة إلى أنّ القهوة تقع جسراً رابطاً للتفاعل بين درویش وبين نبض الشعب وروحه وكيانه وتنبع دلالاتها عن مدى تعلق الشاعر بالماضي، والحاضر والمستقبل لإحياء الهوية العربية ومناهضة الاستعمار في ظلّ المقارنة حيث يجعل الشاعر، الحاضر منتمياً إلى جذوره التاريخية. يكشف درویش عبر القهوة عن الدلالات الوطنية، والخلجان الروحية والحُب في إطار سياقها الشعري وأيضاً يبيّن أنّ توصيف المقهى في أشعاره لا ينحصر على المكان الكلاسيكي لشرب القهوة بل كعنصر من عناصر النقد الاجتماعي والنفسي لاهتمام الشعب بتراثهم وهويتهم القومية.

## كلمات كليدي:

الشعر العربي الحديث، الدلالات المعنوية، القهوة العربية، محمود درویش

## لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1172165>

