

عنوان مقاله:

Déconstruction des frontières génériques: Le Vol d'Icare de Queneau

محل انتشار:

مجله مطالعات زبان فرانسه, دوره 11, شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

Allahshokr Assadollahi, - *Professeur de l'Université de Tabriz, Tabriz, Iran*

Mohammad Hosein Javari - *Professeur de l'Université de Tabriz, Tabriz, Iran*

Zaynab Sadaghian - *PHD Student, French Language of Tabriz University, Tabriz, Iran*

خلاصه مقاله:

Le Vol d'Icare (1968) de Raymond Queneau est considéré comme la mise en œuvre de la déconstruction générique et celle de la refonte du genre romanesque. Queneau déstabilise dans ce roman les frontières génériques à de multiples niveaux: formel, langagier et diégétique. L'étude de ces aspects met en lumière les différents types de déconstruction présentés dans ce roman. On remarque qu'au niveau macrostructural (le niveau formel), le degré de liberté du romancier est considérable, tandis qu'au niveau microstructurel divisé en langagier et diégétique, la liberté de déconstruction est limitée en s'appuyant aux structures strictes et dures. Queneau, dans le processus de la remise en cause des genres traditionnels, ajoute une bonne dose ludique à son œuvre contre la pratique des auteurs du Nouveau roman qui entament cette déconstruction générique de manière sérieuse. Queneau est devenu un modèle pertinent, non seulement pour les oulipiens récents mais pour les autres écrivains hors de l'Oulipo.

کلمات کلیدی:

Vol d'Icare, déconstruction générique, niveau formel, niveau langagier, niveau diégétique

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1172487>

