

عنوان مقاله:

Les figures de la solitude dans Le Premier Homme, reflet des fantasmes d'Albert Camus

محل انتشار:

مجله مطالعات زبان فرانسه، دوره 10، شماره 1 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

Ayatollah Salari Far - دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

Anahita Sadat Ghaemmaghami - دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

خلاصه مقاله:

L'œuvre de Camus, surtout Le Premier Homme est le musée de solitudes. L'homme se sent toujours seul dans la famille, dans la société, dans le monde extérieur et intérieur. Mais selon Camus cette solitude n'est pas toujours négative et elle a des aspects positifs. Il y a différents aspects de solitude: la solitude intérieure, affective et sociale. La solitude et le silence sont des thèmes angoissants dans le monde moderne. Le héros du Premier Homme cherche un père toujours absent, alors il se sent seul. Il y a aussi une solitude affective. Il vit dans une famille, à côté d'une mère sourde avec qui il n'a pas de réelle communication. La solitude n'est pas seulement intérieure, nous la sentons dans la société. Nous vivons dans un monde où il y a la violence, la nostalgie, la terreur, l'injustice sociale et le silence de l'univers à nos diverses questions. En suivant Jacques (Camus lui-même) dans son itinéraire solitaire, nous cherchons à déceler d'une part l'acheminement de l'auteur, de l'angoisse à la sagesse et de l'autre à passer la solitude néfaste à une solitude salubre et fructueuse.

کلمات کلیدی:

monde intérieur, monde extérieur, solitude silencieuse, solitude intérieure, solitude affective, solitude sociale

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1172498>

