

## عنوان مقاله:

اندیشه‌های آرمان‌شهری در نخستین نمایشنامه‌های اکبر رادی با رویکرد به آرمان‌شهر فلسفی فارابی

## محل انتشار:

مجله تفسیر و تحلیل متون زبان و ادبیات فارسی (دهخدا)، دوره 12، شماره 46 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

## نویسندگان:

سمیرا عباسی - دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد تهران جنوب، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.

عطاالله کویال - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد کرج، دانشگاه آزاد اسلامی، کرج، ایران.

## خلاصه مقاله:

مقاله حاضر به بررسی سه نمایشنامه برگزیده از آثار دهه 1340 اکبر رادی، نمایشنامه نویس معاصر، با رویکرد به اندیشه‌های آرمان‌شهری ابونصر محمدبن فارابی، می‌پردازد. در این پژوهش، با رویکرد به نگرش‌های آرمان‌شهری فارابی، به آثار دراماتیک معاصر، نگریسته شده است. اکبر رادی، نمایشنامه نویسی ایران را برای بیش از چهار دهه، تحت تأثیر آثار خود قرار داد و الگوهای نوینی در نمایشنامه نویسی کشورمان، از حیث انتخاب موضوع و به ویژه زبان نمایشی پدید آورد. مقاله حاضر با روش توصیفی و تحلیلی به بررسی یافته‌هایی که به روش کتابخانه‌ای به دست آمده است می‌پردازد و قصد دارد که اندیشه‌های آرمان‌شهری شخصیت‌های آثار رادی را در پرتو دیدگاه‌های آرمان‌شهری محمد فارابی بسنجد و با استفاده از رویکردی ایرانی - اسلامی در فلسفه، به نقد آثار رادی بپردازد. هدف از این پژوهش، نگرش به آثار نمایشی معاصر از منظر اتوپیا است. اتوپیا یکی از بُن‌مایه‌های مشترک و بنیادین، در بسیاری از آثار ادبی جهان بوده است و معمولاً در پژوهش‌های ادبی در این خصوص، به آرای افلاطون و توماس مور و دیگر نظریه پردازان غربی مراجعه می‌شود. اکبر رادی، در نمایشنامه‌هایش شخصیت‌هایی خلق کرده که همگی از طریق راه‌های گوناگون به دنبال مدینه فاضل‌های برای رهایی از وضع موجود و سعادت خود یا جامعه بوده‌اند. با توجه به نتایج به دست آمده از این تحقیق، در همه نمایشنامه‌هایی که اکبر رادی که در دهه چهل نوشته است، شخصیت‌های گوناگونی با اندیشه‌های آرمان‌شهری وجود دارند. نکته حائز اهمیت در آثار دهه 40 رادی این است که همه شخصیت‌های آرمان‌شهری رادی در راه دستیابی به آرمان‌شهرهای خود ناکام می‌مانند.

## کلمات کلیدی:

نمایشنامه نویسی معاصر، اکبر رادی، سعادت دنیوی، آرمان‌شهر، فارابی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1172515>

