

عنوان مقاله:

قیاس شناسی زیست شناختی فرآیند الگوبرداری از طبیعت در معماری در رویکردی تحلیلی

محل انتشار:

اولین همایش ملی تحقیقات میان رشته ای در علوم مهندسی و مدیریت (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسنده:

سید مجید نادری - استادیار گروه شهرسازی، واحد تهران غرب، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

آنچه انسان می سازد، جلوه ای از آرمان ها و خواسته های اوست. بنابراین تحولات معماری نمایشی از زندگی و اندیشه انسان است. در واقع معماری به مثابه آیینی ای از حیات انسان تجلی می یابد. در عین حال به دلیل نقشی که انسان در ایجاد و تکامل آن دارد، معماری با علوم و فنون مختلف نسبت پیدا می کند. نگرش به معماری به عنوان موجودی زنده از تعبیر مهمی است که از دیرباز مطرح بوده با این حال چنین مفهومی از دهه اول قرن نوزدهم با متداول شدن اصطلاح زیست شناسی به معنای «نظم حیات» توسط «لامارک» مورد توجه بیشتری قرار گرفت. روش «قیاس های زیست شناسانه» همانند بسیاری از ایده هایی که بر «دکترین معماری مدرن» تاثیرگذار بودند، به سال های 1750 باز می گردد. در آن سال ها دو کتاب علمی و تاریخی، چاپ و منتشر شد: یکی کتاب «گونه شناسی گیاهی» نوشته «لینیوس» در سال 1753، که در آن عرصه گیاهان سبز از طریق نامگذاری بر مبنای علم گیاه شناسی بر اساس جابجایی گرده ها و توانایی تولید مثل اندام های ماده یا شیوه های تولید مثل به رشته تحریر در آمده بود و دیگری کتاب تاریخ طبیعی نوشته «بوفون» در 1794 بود که در آن سعی شده بود تمامی پدیده های زنده بر اساس قوانین کلی طبیعت جمع آوری و خلاصه شوند. این دو اساس گسترش مفهوم قیاس های زیست شناختی بودند. از سوی دیگر، معماری نیز همانند هر دانش دیگری می تواند نوعی قیاس زیست شناختی از معماری پیدا کند که به ابعاد الگوبرداری از طبیعت به عنوان منبع الهام و خلاقیت می پردازد. در این مقاله به بررسی قیاس شناسانه «زیست شناخت طبیعت» و فرآیند الگوبرداری از آن در معماری در رویکردی تحلیلی پرداخته شده است. روش تحقیق مقاله حاضر توصیفی تحلیلی با کاربری روش «استدلال منطقی» است. یافته های تحقیق نشان می دهد که «الهام از طبیعت» و «تقلید» از آن به مثابه برترین مرجع تقلید همواره سودمند است و موجبات بسیاری از ابداعات را فراهم می آورد، چنانچه در طول تاریخ بشر نخستین، با نگاه و شهود در طبیعت توانسته به مهم ترین اکتشافات خود دست یابد و در واقع بشر دست به هیچ اکتشاف و خلقی نزده، مگر آنکه نمونه بارز آن در طبیعت موجود باشد و لذا بشر می تواند پاسخ بسیاری از سؤالاتش را از طریق «تجربه، آزمایش و تحقیق و خلق فرضیات جدید» پیدا کند. در پایان نیز ابعاد الگوبرداری از طبیعت و مفاهیم مرتبط با آن مورد اشاره قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

قیاس زیست شناختی، الگوبرداری، طبیعت، معماری بیونیک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1178598>

