

## عنوان مقاله:

تحقق پذیری مفهوم احساس در معماری، از دیدگاه کریستوفر الکساندر بر الگوهای معماری

## محل انتشار:

ششمین همایش بین المللی مطالعات معماری و شهرسازی در جهان اسلام (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسنده:

منصور نفرحقیقی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران جنوب

## خلاصه مقاله:

شکافی که برای من موجود است، حاکی از فاصله ای است که بین وضعیت موجود با شرایط ایده آلی است که در ذهن دارم. من معتقد هستم معماری زمان حال که از آن به دوران معاصر تعبیر می شود با به کارگیری متغیرهای طبقه بندی شده و بسیار زمینه گرا است و یا به صورت فرهنگ محلی عمل می کند و به خصوص در شهر تهران، برای یک طبقه ی موجود، یک کاراکتر جامعه، یک بخش از هنرمندان، یک بخش مذهبی گرایان و ... طراحی می شود. وضعیت موجود، و وضعیت ایده آلی نیست. وضعیتی که بر اساس یک بارگذاری فرهنگی خاص بر روی انسان ها طراحی شود. نکته ی مهم دیگر اینکه در سطح شهر فاقد مکانیست که فارغ از متغیرهای آموزشی رایج، طراحی شده باشد تا انسان دوره ی معاصر بتواند برای لحظهای درنگ کند و با رهایی از محیط بیرون و دغدغه هایش، لحظه ای آسوده باشد. من میخواهم این شکاف را پر کنم. من بهمورد پایه ای تری معتقد هستم. چیزی جهان شمول وجود دارد که در تمامی اذهان موثر است و فراتر از بخش فرهنگی، محلی، آموزش های طبقه بندی شده، مدل تربیتی، مدل درآمدی و ... عمل می کند و مربوط به بخشی از ناخودآگاه می شود و ساختار ذهن به گونه ای است که خودش می تواند تمثیل سازی کند. معماری قدرتی دارد که به صورت جهانی عمل کند. اعتقاد پایه ای من این است که یک هم داستانی بین ذهن ها در جامعه موجود است و ذهن بشر در یکسری الگوهای ریشه ای یکسان است که بر مبنای آن ها می توان با هر نوع انسانی ارتباط برقرار کرد. به گونه ای که احساس کند با صحنه ای یکپارچه مواجه است و در کل معتقدم مسدود سازی هایی که بین انسان ها است چه مذهبی و چه غیر مذهبی و فرهنگی و مواردی از این دست، مسدود سازی های کاذبی هستند و این بدین معناست که می توان فراتر از این ها عمل نمود. آنچه که در صورت بازشناسی صحیح، منجر به قضاوت های قطعی، عینی و دقیق (با معیار احساس) خواهد شد بدون تردید این تعریف متفاوت از احساس نیازمند اثبات آن هم به شیوه ای منطقی، برای جهان کنونی است. برای این منظور، محوریت مقاله بر جستجوی چگونگی سازوکار احساس، برای فراهم کردن زمینه این اثبات، استوار می شود.

## کلمات کلیدی:

تحقق پذیری، احساس در معماری، کریستوفر الکساندر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1179010>

