

## عنوان مقاله:

بازشناسی تأثیر هنر مدرنیسم بر معماری شهرهای نفت خیز

## محل انتشار:

هفتمین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج علوم معماری و شهرسازی ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

احمد رضا کابلی - عضو هیات علمی گروه مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد ماهشهر

نسترن صراف - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه مهر اروند آبادان

حسین شوموسی - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان

## خلاصه مقاله:

هنر مدرنیسم که همگام با معماری معاصر و تحولات نوین در معماری ایران، پا به عرصه معماری در ایران گذاشت، نقش مهمی در معرفی مدرنیسم و مدرنیته در گرایش معماری را داشت. نقشی که همواره در آثار به جا مانده از روزگار دوران پهلوی و اوائل انقلاب اسلامی تا به امروز قابل مشاهده بوده اند. مدرنیسم که هنری نوین به شمار می آید، بیشتر خود را در شهرهای نوین و صنعتی نشان داد. شهرهای نفت خیز که با بدو اکتشاف نفت در آنها، موجب تحول اقتصادی و اجتماعی بسیاری در آنها شد، و تجلی هنر مدرنیسم را به زمینه ای باز و بدون دغدغه در اختلاف میان آن و هنر و معماری سنتی در این شهرها ممکن ساخت. مطالعات انجام شده در این مقاله، درصدد است تا به تغییرات ناشی از عملیات حفاری نفت در امور اقتصادی، عمرانی، و فرهنگی و نیز زندگی اجتماعی مردم شهرهای نفت خیز بپردازد. این پژوهش به شیوه توصیفی-تحلیلی و بر مبنای منابع کتابخانه ای و تا حدودی اسناد و نشریات انجام شده است. حفاری و استخراج نفت تأثیراتی در زمینه اقتصادی و عمرانی و فرهنگی در مناطق نفت خیز داشته که در ساختار زندگی شهری مناطق کاملاً محسوس است. تحولاتی شامل کاهش فعالیت های کشاورزی و روی آوردن مردم به فعالیت های تجاری، احداث منازل مجهز، صنایع برق، ساخت فرودگاه، باشگاه، سینما، درمانگاه، و رواج بعضی اصطلاحات انگلیسی در میان مردم از جمله تبعات مهم این امر است.

## کلمات کلیدی:

صنعت نفت، نوگرایی، شهرهای نفتی، معماری.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1180389>

