

## عنوان مقاله:

تحلیلی بر ابعاد وجودی باغ سازی ایران باستان براساس سطوح ادراکی ابن سینا در حکمت مشائیان

## محل انتشار:

هفتمین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج علوم معماری و شهرسازی ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

سعیده تفقدی کریم زاده - دانشجوی دوره دکترای معماری منظر، گروه معماری، واحد شبستر، دانشگاه آزاد اسلامی، شبستر، ایران

مهدی سیدالماسی - دکتری معماری، گروه معماری، واحد تبریز، استادیار موسسه آموزش عالی اسوه معاصر، تبریز، ایران

## خلاصه مقاله:

هنر باغ سازی را می توان از جوانب بسیاری مورد بررسی قرار داد، یکی از آنها دیدگاه فلسفی است که متاسفانه از دید پژوهشگران معماری منظر مورد اجحاف قرار گرفته است. در این مقاله سعی شده است با روشی تحلیلی تطبیقی به بررسی ساختار باغ ایرانی و ارتباط آن با نوع ادراک از دیدگاه ابن سینا در فلسفه مشاء بپردازد، در گامی پیشرفته تر تحلیل بر چگونگی تجلی هر یک از سطوح ادراکی ابن سینا در بعدهای فیزیکی و هندسی باغ ایران خواهد داشت و براساس نتایج حاصل شده، علت وجودی مصداق های ویژه باغ ایرانی را توصیف می نماید. در نهایت این نتیجه حاصل گردید که سطح ادراکی احساس و عقل به طور غالب در اکثر ابعاد وجودی باغ سازی ایران باستان مورد توجه بوده است، نوع ادراک خیال نیز بر پایه بعد معنایی تجلی می یابد و وهم دارای کمترین نوع ظهور ادراکی در باغ سازی ایران باستان است.

## کلمات کلیدی:

باغ سازی، باغ ایرانی، فلسفه، ابن سینا، ایران باستان.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1180483>

