

عنوان مقاله:

طراحی پارچه بر اساس ضمیر ناخودآگاه و سبک سورئالیسم

محل انتشار:

جشنواره ملی پارچه فجر (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

ساغر آقابزرگی صحاف - گروه طراحی پارچه و لباس، واحد یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران

سیدجواد درخشین - گروه طراحی پارچه و لباس، واحد یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران

ابوالفضل داودی رکن آبادی - گروه طراحی پارچه و لباس، واحد یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

این مقاله بطور مشخص به بررسی سبک سورئال و تاثیر ضمیر ناخودآگاه در طراحی پارچه پرداخته است. در این مقاله جزئیات طراحی بگونه ای بوده است که در آنها از فرم های هندسی استفاده شده و البته این فرم هادر قالب سبک سورئالیسم اتود زده شد. ترکیب بندی فراکتالی و موتیف های کار شده بر روی آن برابرسیدن به یک چشم نوازی متنوع و عامه پسند بوده که در کل کار تکرار شده اند. از طرفی در ترکیب بندی از فرم های برگ واقعی استفاده شد تا حس سورئالیستی در مخاطب تشدید گردد. در این ترکیب بندی از دورنگ زرد و سبز با طیف گسترده استفاده شده و این رنگ ها یک هارمونی مطلوب را در کل اثر ایجاد نموده است. شایان ذکر است که در این ترکیب بندی انجام شده از بافت و تکسچر به عنوان یکی از عناصر زیباییشناسی و مبانی هنرهای تجسمی استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

سورئالیسم، طراحی پارچه، ضمیر ناخودآگاه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1180947>

