

عنوان مقاله:

نقشاندازی بر روی پارچه حریر با نقاشی باتیک و خلاقیت با بهره گیری از چاپ دیجیتال

محل انتشار:

جشنواره ملی پارچه فجر (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسندگان:

فریبا محمدی آذری - گروه طراحی پارچه و لباس، موسسه آموزش عالی امام جواد (ع)، یزد، ایران

علی نظری - گروه طراحی پارچه و لباس، واحد یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران

سیدجواد درخشن - گروه طراحی پارچه و لباس، واحد یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

سیر در دنیای امروزی نشان میدهد، روزبهروز هنرهای مدرن و نوینی در حال شکل گیری هستند که به کارگیری دیدن آنها بسیار فرح بخش است؛ اما باید در نظر گرفت که پاسداشت هنرهای سنتی نیز از جایگاه ویژه ای برخوردار است. در این میان می توان از تلفیق هنرهای سنتی و مدرن بهره جست که نه تنها درهای جدیدی را به روی ما می گشاید، بلکه دامنه ی آن را تا جایی می گستراند که می تواند باعث ظهور آثاری خلاقانه و جذاب شود. روش تحقیق در این مقاله به صورت توصیفی و تجربی می باشد. در این مقاله تلاش شده که با تلفیق هنر سنتینقاشی باتیک و هنر مدرن چاپ دیجیتال نتایج قابل توجهی حاصل شود. از دستاوردهای این تلفیق می توان بهکاهش زمان انجام کار، کاهش تجهیزات و سرعت بیشتر در انجام کار در نقاشی باتیک اشاره نمود. همچنین بهدلیل استفاده از نرم افزارهای طراحی فتوشاپ و کرل، اسکنر ایپسون یا دوربین عکاسی، دستگاه پرس و چاپ،تنوع رنگ و نقش که شامل بهرهگیری از فرم، نقش و المان های موجود در طبیعت است، ایجاد می شوند که بهنظر می رسد پتانسیل فراوانی نیز جهت تولید انبوه آن وجود دارد. همچنین ازآنجاکه نقاشی باتیک به صورتدستی انجام می گیرد و دارای ارزش هنری است، با احیای این هنر از طریق تلفیق آن با تکنولوژی چاپ دیجیتالی توان پارچه های زیبا و جذاب را با سرعت بیشتر تولید کرد تا فرهنگ و صنعت هنر باتیک توسعه و گسترش یابد.

کلمات کلیدی:

نقاشی باتیک، هنر سنتی، چاپ دیجیتال، هنر مدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1180965>

