

عنوان مقاله:

گونه شناسی نقوش تزیینی در فالنامه تهماسبی

محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی نوآوری و تحقیق در علوم انسانی و اسلامی (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

زهرا شاقلائی پور - دانشجوی دکتری آینده‌پژوهی/دانش‌آموخته کارشناسی ارشد هنر اسلامی - نگارگری/مدرس دانشگاه جامع علمی کاربردی جهاد دانشگاهی قزوین

خلاصه مقاله:

فالنامه تهماسبی نسخه ای مصور و شیعی از عهد شاه تهماسب صفوی است که در حوزه مضمون، کتاب آرای و کاربرد نقوش تزیینی، قابل توجه است. متن این نسخه دارای پس زمینه ای از نقوش تزیینی میباشد و بیشتر عناصر بصری در نگاره ها نیز دارای نقوش تزیینی هستند. هدف این پژوهش شناسایی انواع و کاربرد نقوش تزیینی در نگاره های فالنامه تهماسبی میباشد. مطالعات بیانگر آن است که در نگاره های فالنامه از نقوش طبیعت، اس-لیمی، ختایی، گیاهی، هندس-ی و جانوری اس-تفاده شده اس-ت و علاوه بر کاربرد تزیینی، جنبه تقدس بخش-ی دارد. روش پژوهش توصیفی- تحلیلی اس-ت و اطلاعات، ازمنابع کتابخانه ای و الکترونیکی جمع آوری شده است.

کلمات کلیدی:

حکمت هنر اسلامی، نقوش تزیینی، مکتب قزوین، فالنامه تهماسبی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1181551>

