

عنوان مقاله:

تحلیل و بررسی روایت در تغزل انوری با تکیه بر پنج قصیده

محل انتشار:

ششمین همایش بین المللی مطالعات زبان و ادبیات در جهان اسلام (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

فرهاد براتی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده علوم انسانی دانشگاه سلمان فارسی کازرون، شیراز، ایران

کبری (آرزو) فریدونی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشکده علوم انسانی دانشگاه سلمان فارسی کازرون، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

در این جستار، تحلیل روایت در تغزل انوری با محوریت پنج قصیده منتخب با تکیه بر نظریات گریماس بررسی می شود. بدین منظور، نگارندگان پس از تبیین تحلیل روایت و معرفی الگوی گریماس، شیوة روایت در قصاید انوریرا از منظر مشخصه هایی از قبیل وضعیت ابتدایی و آغازین، گسست های روایی، تحول، نیروهای تخریب کننده وسامان دهنده، گفتگو و مثلث گفتمان تحلیل و تفسیر می نمایند. یافته های این پژوهش که به شیوة کتابخانه ای و بر مبنای توصیف و تحلیل به دست آمده، نشان می دهد در بسیاری از قصاید انوری، طی اتفاق هایی که در مسیر روایت برای راوی- عاشق می افتد، مسیر زندگی و درواقع، سرنوشت او به طور کلی تغییر پیدا می کند. این تغییر در مسیر زندگی باعث می شود که شخصیت، واکنش های جدید و متفاوتی از خود نشان بدهد و نوع شخصیت از ایستایی به سمت پویایی تغییر یابد. عنصر گفتگو از ارکان اساسی روایت در قصاید انوری است؛ چنانکه گفتگو حالت ایستایی ندارد و پویایی به روایت، طراوت و تحرک می بخشد و نهایتاً اینکه در قصاید او ما تنها بادیدگاه های یک راوی- عاشق مواجه نیستیم؛ بلکه او شکل قابل تحسینی از تکثر و چندصدایی را به اجرا می گذارد. انوری به مدد مثلث گفتمان (عاشق، معشوق و ممدوح)، شعر را از مسیر موسیقایی- خطی و یکنواختی خارج نموده و حالتی پلی فونیک (چند صدایی) و غیر خطی ایجاد می کند.

کلمات کلیدی:

انوری ابیوردی، قصاید سبک خراسانی، الگوی گریماس، مثلث گفتمان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1181738>

