

عنوان مقاله:

بازنمایی وجه غنایی روایت های عاشقانه در متن ادبی (مطالعه موردی لیلی و مجنون نظامی)

محل انتشار:

ششمین همایش بین المللی مطالعات زبان و ادبیات در جهان اسلام (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

فاطمه آماده شاد - دانشجوی دکتری فلسفه هنر، دانشکده هنر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز

حسین اردلانی - استادیار گروه فلسفه هنر، دانشکده هنر و معماری، واحد همدان، دانشگاه آزاد اسلامی، همدان، ایران

خلاصه مقاله:

هدف این مقاله که از نظر پژوهش بنیادی، و به بازنمایی روایت های عاشقانه در متن ادبی و مطالعه موردی لیلی و مجنون نظامی پرداخته شد، برای نیل به آن ابتدا به مرور مفاهیم اصلی پرداخته و در ادامه مرور نظری بررسی شده است. پرسش اصلی این است که: چگونه بازنمایی وجه غنایی روایت عاشقانه در متن ادبی مانند داستان لیلی و مجنون نظامی شکل گرفته است؟ و چگونه روایت عاشقانه در متن ادبی مد نظر از وجه غنایی باز نمود عاشقانه پیروی کرده است؟ روش تحقیق در مقاله پیش رو کیفی می باشد و روش تجزیه و تحلیل داده ها توصیفی-تحلیلی، نمونه انتخابی مطرح شده با توجه به ابزار مورداستفاده برای جمع آوری داده ها، مشاهده مستقیم و مطالعات کتابخانه ای به جمع آوری و استفاده از اطلاعات و مدارک موجود است. در این مقاله از میان شاهکارهای فرهنگ و ادبیات فارسی در زمینه ادبیات عاشقانه در راستای چهارچوب کلی با توجه به بررسی تحلیل بازنمایی وجه غنایی به این روایت پرداخته و از اسناد مکتوب موجود که در دسترس بود نیز بهره گرفته است. بنابراین مقاله فرض دارد که نمونه ی موردی موجود بر اساس وجه غنایی باز نمود عاشقانه (عاشق و معشوق) در متن ادبی، متأثر از یک الگوی کلی مطرح می باشد که منوط به تأثیرات بی شائبه ای است که بر ذهن خالقان این آثار ادبی و هنری عاشقانه گذاشته است.

کلمات کلیدی:

بازنمایی، وجه غنایی، روایت های عاشقانه، لیلی و مجنون

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1181745>

