

## عنوان مقاله:

بررسی موسیقی شعر رودکی

## محل انتشار:

مجله متن شناسی ادب فارسی، دوره 1، شماره 2 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

حسین اقاچسینی - دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان

اسراالسادات احمدی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان

## خلاصه مقاله:

رودکی یکی از بزرگترین شاعران فارسی زبان است. با اینکه قسمت عمده‌ای از آثار او از میان رفته و بخش اندکی از آن به دست ما رسیده است، اما با همین تعداد اندک از اشعار باقی مانده‌اش توانسته است خود را به عنوان مهمترین شاعر عصر خود و یکی از مشهورترین شاعران فارسی زبان در تاریخ ادبیات ایران مطرح کند. از آنجا که تعداد اشعار باقی مانده قبل از رودکی بسیار محدود و معدود است و قبل از او شاعر صاحب دیوانی نداریم، رودکی جایگاه ویژه‌ای در ادبیات فارسی به عنوان اولین شاعر صاحب دیوان دارد. بنابراین شناخت هر چه بیشتر آثار و اشعار وی ما را در شناخت پیشینه ادبی کشورمان یاری می‌رساند. یکی از مباحث مهمی که درباره آثار و اشعار رودکی مطرح می‌شود، موسیقی شعر اوست. رودکی با اینکه از سرایندگان آغازین شعر فارسی است اما موسیقی شعر در اشعار او نقش زیادی را ایفا می‌کند؛ به طوری که در بعضی از موارد از بزرگترین و نامی‌ترین شعرای بعد از خود پیشی می‌گیرد. در این مختصر برآنیم تا به بررسی انواع موسیقی شعر در اشعار رودکی بپردازیم و با مقایسه‌ای اجمالی میان او و چند شاعر بنام پس از وی، جایگاه و اهمیت ویژه رودکی را در ادب فارسی هر چه بیشتر بنمایانیم.

## کلمات کلیدی:

رودکی، شعر فارسی (قرن 4)، عروض، قافیه، موسیقی شعر، وزن شعر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1182698>

