

عنوان مقاله:

نمودهای رمانتیسم در نفثه المصدور

محل انتشار:

متن شناسی ادب فارسی، دوره 3، شماره 3 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

محسن بتلاب اکبر آبادی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه گیلان

محمدعلی خزانه دارلو - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه گیلان

خلاصه مقاله:

رمانتیسم از جمله مکتب‌هایی است که در قرن هجده با شعار بیان آزاد احساسات فردی، بازگشت به طبیعت، بدوی‌گرایی، نگرش تخیلی و... در مقابل تفکر خردگرای کلاسیسم به‌پا خاست. نفثه المصدور به عنوان متنی تاریخی- ادبی همانندی‌های ویژه‌ای با اصول و مبانی رمانتیسم دارد و همین مسأله زمینه بررسی نقدی رمانتیسم را با توجه به ویژگی‌های سبکی در این اثر فراهم می‌آورد. به لحاظ معنایی وجود عواملی مانند توجه به احساسات شخصی و بیان آزاد آنها، نگاه کشف و شهودی به طبیعت، اتکا به تخیل ثانویه در توصیف امور بیرونی، ترسیم آرمانشهر و عوامل زبانی‌ای از؛ جمله برجسته کردن جنبه ادبیت متن با استفاده از تمهیدات ادبی‌ای چون تشبیه، استعاره، تضمین و... توصیفات مکرر و طولانی و نمادپردازی؛ از جمله مواردی هستند که به نفثه المصدور، سبکی رمانتیک بخشیده است. این مقاله درصدد نیست تا با نگاهی اثبات‌گرا، اندیشه‌ای خاص را به یک متن تزریق کند؛ بلکه در پی آن است تا ضمن برشمردن ویژگی‌های مشترک سبکی نفثه المصدور با مکتب رمانتیسم و تکیه همزمان بر ساحت ادبی(درون‌متنی) و بافت تاریخی (برون‌متنی) آن جهت بررسی ساز و کار شکل‌گیری معنا، زمینه ساز نگرشی نو به متنی کلاسیک باشد.

کلمات کلیدی:

رمانتیسم، نفثه المصدور، تخیل ثانویه، ادبیت، احساس‌گرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1182765>

