

## عنوان مقاله:

تشبیه با تکیه بر پیوند شاعرانگی و فرم در نفثه المصدور

## محل انتشار:

متن شناسی ادب فارسی، دوره 9، شماره 1 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

فیروز فاضلی - دانشگاه گیلان

حسین یاسری - دانشگاه گیلان

## خلاصه مقاله:

نفثه المصدور شهاب الدین محمد خرنذری زیدری نسوی از شاهکارهای ماندگار نثر مصنوع و متکلف در سده هفتم هجری است. این کتاب، بیش از آنکه تاریخی- ادبی باشد، ادبی- تاریخی است و بیشتر گزاره‌های آن ادبی و عاطفی است. جنبه ادبی متن بیش از روایت تاریخ و گزارش تاریخی اثر است. زاویه دید در نفثه المصدور، اول شخص است و از آن بیشتر برای بیان هیجان، احساس و عاطفه بهره گرفته می‌شود. پیوند شاعرانگی و فرم، یکی از ویژگی‌هایی است که به برجستگی ادبی این متن می‌انجامد. صور خیال یکی از عناصر پدیدآورنده فرم این اثر است که از آن جمله می‌توان به بهره‌گیری هنرمندانه از مبحث تشبیه اشاره کرد. تشبیه از میان انواع صور خیال در این اثر ادبی، جایگاه و کاربرد ویژه‌ای دارد. به طور کلی تشبیه در این اثر از بسامد زیادی برخوردار است و بیشتر از بن‌مایه‌های عاطفی بهره می‌گیرد. همچنین بیشتر تشبیهات آن از نوع معقول به محسوس است. با تعمق در این تشبیهات، جامعه درون و بیرون نویسنده به صورت غیر مستقیم به تصویر درآمده است. این مقاله بر آن است که اغراض ثانوی تشبیه را همراه با سه مبحث سبک‌شناسی نگاه ویژه هنرمند، گزینش واژه‌ها و عدول از هنجار با توجه به تشبیهات، بررسی کند.

## کلمات کلیدی:

شاعرانگی، فرم، تشبیه، سبک‌شناسی، نفثه المصدور، زیدری نسوی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1182928>

