

عنوان مقاله:

تصویر زن در آثار سینمایی رخشان بنی اعتماد

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگی و ارتباطات، دوره 2، شماره 6 (سال: 1385)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

اعظم راورداد - معاون پژوهشی

ملکه صدیقی خویدکی - کارشناس ارشد دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

در این مقاله سعی شده است تصویر زن در آثار "سینمایی رخشان بنی اعتماد یکی از"، کارگردانان زن مطرح در سینمای ایران بررسی شود. بررسی نقش جنسیت کارگردان در بازنمایی زنان و مسایل آنان یکی از ابعاد این تحقیق است که می تواند افق جدیدی در مطالعات مربوط به بازنمایی زنان در رسانه ها را روشن کند. در این مقاله با استفاده از نظریات فمینیستی رسانه ها و نظریه فیلم فمینیستی و همچنین به کارگیری روش تحلیلی-م-تن از طریقی-تکنیکی-نشانه شناسی به تحلیل فیلمهای سینمایی این فیلمساز پرداخته ایم. از این رو برای بررسی می-زان تا تاثیر عامل جنسیت فیلمساز نحو بر این بازنمایی و ه زنان ظهور مرور کوتاهی بر بازنمایی، نقش زنان در سینمای ایران داشته کتابخانه ایم که در این بخش روش مطالعه اسنادی و ای به کار برده شده است. جامعه آماری ما در این تحقیق فیلمهای بلند سینمایی رخشان بنی اعتماد است "اعتماد که اکران عمومی داشته اند. در این تحقیق بر خلاف تحقیقات قبلی، عن-صر جنسیت بررسی و مشخص شده که در کنار شرایط اجتماعی هر دوره، جنسیت کارگردان نیز در بازنمایی مسایل گروههای مختلف جامعه و از جمله زنان، تاثیرگذار است. این امر حاکی از آن است که زنان می توانند عامل موثری در طرح مسایل جامعه زنان باشند و فارغ از فراهم بودن شرایط جامعه در جهت بیان حرفها و خواسته های خود بپردازند به بازنمایی دقیق زنان در فیلمهایشان.

کلمات کلیدی:

بنی رخشان اعتماد، تحلیل نشانه شناسی، نقد فمینیستی، سینما

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1184854>

