

عنوان مقاله:

تحلیل گفتمانی فیلم های سیاسی - اجتماعی : نگاهی به "پارتی" سامان مقدم

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگی و ارتباطات، دوره 3، شماره 9 (سال: 1386)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

سید علی اصغر سلطانی - رئیس دانشکده زبانهای خارجی و مطالعات بینافرهنگی، دانشگاه باقرالعلوم، قم

خلاصه مقاله:

این مقاله بر آن است تا با استفاده از نظریه گفتمان لاکلا و موف که چارچوبی برای تحلیل نظام گفتمانی سیاسی اجتماعی است نشان دهد که چگونه نظام گفتمانی حاکم بر یک جامعه محصولات فرهنگی ای مانند فیلمهای سینمایی را تولید می کند و بدان واسطه در واقع به بازتولید خود در جامعه می پردازد. در ساخته سامان مقدم به «پارتی» این راستا، بخشهایی از فیلم سینمایی عنوان نمونه مد نظر قرار گرفته است و این سوالات مطرح شده است که این فیلم در چه گفتمان اجتماعی ای تولید شده و چگونه این فضای گفتمانی در فیلم بازنمایی شده است. در نهایت، با استفاده از نظریه گفتمان لاکلا و موف فضای گفتمانی حاکمی که فیلم را تولید کرده است و چگونگی بازنمایی این فضا در فیلم مورد بررسی قرار گرفته است. به طور کلی هدف از مقاله این است که نشان دهد چگونه نظریه گفتمان می تواند برای تحلیل پدیده های اجتماعی و محصولات فرهنگی به کار گرفته شود.

کلمات کلیدی:

تحلیل گفتمان، فیلمهای سیاسی اجتماعی، فیلم پارتی، سامان مقدم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1184876>

