

عنوان مقاله:

جامعه روستایی در آینه سینمای ایران ۱۳۵۷ تا ۱۳۱۱ بررسی فیلمهای

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگی و ارتباطات، دوره 3، شماره 10 (سال: 1386)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسنده:

خلاصه مقاله:

مسئله محوری این مقاله بررسی رابطه بین تغییرات اجتماعی جامعه روستایی با آثار سینمایی ایران است. در این رهگذر بررسی چگونگی این رابطه و نیز کیفیت ۱۳۵۷ زمان شکل گیری این هنر تا سال بازتاب واقعیات جامعه روستاییان مقاله بر نظریه بازتاب استوار است. مطمح نظر است چارچوب نظری مطابق این رویکرد، هنر آینه و انعکاسی از جامعه است و به واسطه جامعه مشروط شده و تعیین می یابد. در این مقاله از روش اسنادی برای مشخص کردن تغییرات عمده جامعه روستای و نیز تفکیک تاریخی سالهای مورد بحث استفاده کرده ایم. برای درک ساختار و کارکرد آثار سینمایی در روند این پژوهش درصدد از فیلمهای ۹۰ روش تحلیل محتوای کیفی استفاده شده است. یافته ها نشان می دهد که تنها، سینمای روستایی ذیل کارکرد نشان دادن واقعیت ساخته شده اند. همچنین بررسی ما نشان داد که میان برنامه های حکومت و تغییر کارکردهای سینما در طول دوره مورد بحث رابطه معناداری وجود دارد. نقطه عطف مش-ترک تغییرات ۱۳۴۱ اجرای مه م ترین برنامه دولت در روستاها (اصلاحات ارضی) در سال اجتماعی جامعه روستایی و تغییر مضامین و کارکردهای سینمای روستایی در طول دوره مورد بحث است. واقعیت گریزی، تبلیغ برای حکومت و اقناع مردم برای پذیرفتن فرهنگ جدی و نگرش های نو، از مهم ترین کارکردهای سینمای روستایی قبل از انقلاب است. نقد مناسبات ارباب و رعیت در سینمای بعد از اصلاحات ارضی، روشن ترین نمود همبستگی تغییرات اجتماعی، اقتصادی جامعه روستایی محتوای فیلمهای سینمایی به شمار می رود

کلمات کلیدی:

سینما، روستا، تغییرات اجتماعی، رویکرد بازتاب، واقعیت گریزی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1184885>

