

عنوان مقاله:

معرفت ضمنی و گونه‌های آن در معماری بر اساس اندیشه هری کالینز

محل انتشار:

دو فصلنامه مطالعات معماری ایران، دوره 9، شماره 18 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

امید شمس - Faculty of Architecture and Urban Planning, Shahid Beheshti University

مهرداد قیومی بیدهندی - Faculty of Architecture and Urban Planning, Shahid Beheshti University

خلاصه مقاله:

از میانه سده بیستم که مایکل پولینی مفهوم «معرفت ضمنی» را مطرح کرد، این مفهوم به‌تدریج به حوزه‌های گوناگون علم وارد شد و با چندین رویکرد تبیین شد؛ اما در حوزه معماری همچنان معرفت ضمنی را بیشتر با تکیه بر اندیشه پولینی و همچون معرفتی مرموز که مبنای عمل طراحی است تبیین میکنند. هدف تحقیق حاضر پیش نهادن یکی از اندیشه‌هایی مطرح‌شده درباره معرفت ضمنی، کاربری آن در معماری و سنجیدن امکانات و محدودیتهای آن برای تبیین معرفت ضمنی معماری است. اندیشه یادشده مدل هری کالینز، جامعه‌شناس علم، درباره معرفت و اقسام ضمنی و صراحی آن است. مقاله حاضر این هدف را از طریق فهم اندیشه کالینز، آنگونه که در آخرین آثار مکتوب او درباره معرفت ضمنی نمود یافته است، دنبال میکند. بر مبنای کاربری این اندیشه در معماری، معرفت صراحی معماری معرفتی است که از طریق واسطه‌های مادی به معمار انتقال‌دانی است. معرفت ضمنی معماری نیز معرفتی است که بنا به سرشت آن از طریق واسطه‌های مادی انتقال‌دانی نیست و از طریق همنشینی معمار با دارندگان این معرفت یا از طریق تجربه عملی معماری به معمار منتقل شود. معرفتهای تنانی و جمعی گونه‌هایی از معرفت ضمنی معمارانند؛ اما معماری بر معرفتهای ضمنی دیگری نیز مبتنی است که در طبقه‌بندی کالینز نمیگنجد.

کلمات کلیدی:

Architectural Knowledge, Architectural Practice, Design Research, Tacit Knowledge, Explicit Knowledge
معرفت معماری، عمل معماری، طراحی‌پژوهی، معرفت ضمنی، معرفت صراحی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1185131>

